

Gedichten 1959 - 1960



Rudy Geldhof

ADIEU

mijn vriend
heeft een stilet
in kryoliet
en wil er zich mee doden
al doet hij het niet.
nu tatoeëert hij
de pisangbomen
en kerft
in zijn eigen schrik.
maar morgen
zal hij zeggen:
"ziezo daar gaat het leven
het zo beroemde zijn
adieu ik ga dan maar
de kris in het kuras
en kryolieten tranen op
de leugen
van mijn wangen."

ALLEEN

ik neem
mijn portie
sigarettenpeukjes
uit mijn vestzak
om ze op te eten
mijn avondmaal
sigarettenpeukjes
smaakt
naar een kleurloze glimlach
toch
smaak ik
losse draadjes rayonne
die ook in mijn vestzak
wonen –
dát smaakt
naar bevroren rode abrikozen
in de avondzon

en als alles op is
ga ik spelen met
de dode bomen
of met de maan
als het maar spelen is

ALS EEN VERRE GLIMLACH

nachtvreugd
nachtclub
ik dans
ik dans
een nachtgeluk
een nacht
jazz
ik dans
ik zie
ik hoor
ik voel
ik ben:
een dier
een jong dier
dansers
- dierenjazz -
schouders
zacht haar
lendenbogen
spijkerbroek
kussen
wentelen
droeve ogen.
Ik dans
met
de negerzangeres
het is
de heilige
maagd
Maria
van Katanga
wij dansen
allen
dansen wij
de dieren
dansen
hun eigen geluk
voor allen
speel o -
jazz
draai
bijt
lijd
cyniker
dans
o heilige
maagd
Maria

van Katanga
dans
met mij.

ANGST

hulpkreet in het duister
om vier uur 's morgens
de morgen is duister
luister naar de morgen
hij spuugt een hulpkreet
Ga ga zoeken zoek
o mens
zoek in de bomen
zoek in de huizen
en smoor de hulpkreet
en help...
maar duister blijven alle dingen
en gij hoort de hulpkreet
maar ge vind haar niet
omdat de morgen duister is
en de bomen en de huizen
Wel ga slapen dan
en luister naar de hulpkreet
Pijn doen zal zij
en snijden in uw oren
De angst zal atollen in uw mond
een hulpkreet klieft uw lippen open
en de wereld zal naar haar luisteren
en Pijn doen zal zij...

de morgen is duister...

ATARAKSIA

Hese heesters fezelen takkeloos nevens
de beek
Zonder klaarte schijnen de ovale lampen
vaal
Eelt vreet het beest dat eelt
wreet
Moeë auto spoedt toetend naar
Ohio
De eelten fezelen tegen het
beest
De lempende takken hangen aan
Ohio

O spoed weg alles
gesel uw beenderen
uw eigen beenderen
spoed weg alles
Ik aas naar
alles
naar
niets
Ik aas naar
Ataraksia
Ik wacht nu lang op
Ataraksia.

AVOND

stille man die oud is
in de laten avond
met zijn zacht gerucht
en halve havenlicht
den avond en de stille man
zijn adem maakt de avond vaal
en vaal maakt den avond de man
samen gaan zij naar de dag
en samen sterven zij
sterven in het licht der wereld
het schelle schille licht
van de wereld
waar men oud van wordt.

BALLADE

Zij huppelde over de heide aan mijn hand
Zij droeg het witte geluk mee in haar mand.

Alles ruiste en wuifde aan haar
Haar huid was teer, haar lach zo klaar.

Wij vleiden ons neer onder een eikenreeks
De mand op de steen wankelde reeds.

Ik zag mijzelf en God en het heelal...
Ik zei "Katja jij bent het grootst van al"

Vallende mand, koude tred op krakende tak
Een gele man in confectie naderde en sprak:

Wie is groter dan ik, het Fatum?
Wie is niet verdoemd?

En deze dag nog sterft haar beeltenis
Omdat ik groots ben en niets groters is.

Op mijn borst is ze gestorven zij
Het Fatum doodde haar, en mij...

BASSENDEN PLAM PLAM NEGERS

bassende plam plam negers
de plam plam negers
wie gaat naar de plam plam negers
bassende schaduwbossen
bloemen trompetten
plam plam
woedende wouden
plam plam
negers
wie zit in zijn zetel kalm en knus te breien?
wie heeft een breimachien?
de negers
bochel en ballende vuisten
vloekende plam plam
trompetten
schetteren
kletteren
kwetteren
zwetsen
over de breinaald
plam plam naalden
de negerlanspunten zijn naalden
plam plam de negers plam plam

BLUES VOOR NIETS

Rudy Rudy
Rudy
steunschutten
in de celsius-maan
werelden werelden
alles
alles-mijn blik
Rudy
alles op de steunblokken
naast-
oo
Rudy
de celsius-maan

steun ze
paarden met
halzen
tot aan-de
Celsiusmaan
paarden met
poten
-op de werelddelen
alles
alles
steun ze
groot-groot
Rudy
oo

BOEVEN

boeven wonen in de bamboestraat
schurkige boere-boeven
met pistolen
en ai zo lange messen
slagersmessen
bolle knuppels
knijpende zwaarden
zware pistolen die bang maken
boeven komen uit de bamboestraat
ze zullen bloedig wreken
straffen, stelen
haten, kwaad doen
die boeven uit de bamboestraat
zij gaan in de Sinaasappellaan
om wat te doen
ik weet het niet
om te spelen met
pistolen
die bang maken
en kreten maken
en bloed maken
ai, die boeven uit de Bamboestraat
het zijn geen bange boeven
het zijn boere-slayers-boeven

CAKE-WALK

dansende cake-walk
cake cake walk
voor wie de cake

dans dans zwier zwaai
cake cake walk dans
voor voor wie de cake

neger zwarte neger
dans met de negerin
met de blote hals hals

zwart neger neger
walk walk dans
dans met de blote hals

dansende cake-walk
neger blote hals
zwarte cake-walk

DADADA

Vandaag kwam er een zwarte man in mijn bureau
hij zei dadada en had groene lippen
Dikke wasem borrelde uit zijn muil
en zijn oren waren te groot
met het mes van zijn neus sneed hij mijn blik in twee
hij zond radioactieve stralen uit met de ogen
en toen hij zijn klauwen toonde en naar mij grabbelde
riep ik in schrik: "nee nee nee"
hij zei dan: "dadada"
en weg was hij
misschien naar Elisabethville la Blanche?
Nu kan ik weer rustig werken in mijn bureau
dadada?

DE LACH VAN MIJN LIEF

de lach van mijn lief
snakt naar adem
de tanden bijten in de tong
de kaken springen naar de ogen
de lippen worden wit
fijne adders
onder de krullende smaad van de neus.

DE MOOIE VROUW EN HET VERDRIET

zie hier is mijn lichaam
het is mooi nietwaar
maak mij gelukkig vannacht

mijn lichaam maakt u gelukkig
kom om elf uur dertig
deze nacht
in Café Chez Cicile
in de rue d' Alexandre
met het adembenemende neonlicht
kom alleen
breng niets mee
niet uzelf enkel uw verdriet
kom dan en wees gelukkig
KOM
vannacht

DEFILÉ VAN PAARDEN

defilé
van paarden
van witte paarden
die baden in dokken
van bastions
en in de zee
die de paarden beademt
met parels zoute water
dat insluit de paarden
die baden in dokken
van oude bastions
die wit zijn en broos
en oud en vuil

DINGEN

dikbuikige cachepots
dalen in de krater
van de speelgoeddoos
blauw zijn zij en rood
wijd is de krater
en vuur en lava is er niet
maar de speelgoeddoos
zij is er
de cachepots in hun blauw-zijn
en alles wat rood is
alles wat zwijgend kleurt
de dikbuikige speelgoeddoos
bergt een rode cachepot
en de krater
is ruim en wijd en rood
alle lava en vuur
is weg uit de krater

en ligt blauw
in de dikbuikige cachepot

DIPLOMAAT CEDRIC

diplomaat Cedric
scheert zijn baardje
hij heeft een baardje
hij is in de cedertuin
er huppelt zijn lieveling
het geitje
met het baardje

in de cedertuin
spelen ze zo wat
het geitje
en de diplomaat
met het baardje
Cedric
en het geitje
in het weitje

in zijn meskleuren hand
heeft Cedric
een mesje
een scheermes

DRIE GODEN IN EEN

God de enige ben ik in mijn ziel
Ik besta uit drie delen
 God de Vader
 God de Zoon
 God de Heilige Geest

God de Vader ben Ik
God de Zoon is mijn Stad
God de Heilige Geest is de Jazz

Elkander hebben zij lief
en kunnen niet zonder elkaar
in alle eeuwigheid.

- Amen -

DROMEN

de paarden staan
ze staan

allen
op hun kop
de vensters
in hun
flanken
zijn triestig
ze zijn benauwd
de paarden
staan treurig
in de stal.
aan hun
staarten
hangen
carnavallantaarns
de zwaluwen
slaan
wonden
met hun
vleugels
in de flanken
in de vensters.
het bloed
glanst
op de vloer
de carnavallantaarns
kleven
van het bloed
de zwaluwen
zijn bang
ze eten
de scherven
der ruiten
ze bijten
uit de
staarten
het stollend bloed.
de paarden
staan triestig
in de stal
de zwaluwen
van de
paardestal
kruipen
in de
carnavallantaarns.

DROOM

zij dansen in de lucht

zij dansen in de lucht

zij nemen hun vedel
en spelen op hun vedel

zij zwijgen in hun zang
en zingen zwijgend

zij zweven in euritme
en dansen zwervend door elkaar

zij dansen samen en stoppen
en dansen-rimram-weer

zij lokken jou lachend
zij lachen en lonken naar jou:

dada
Joan
doedoe
tout doux

DROOMBEELD

er staat een paleis
in de vlaktelucht
een paleis
in ambergele kleuren
met laurieren en singels
bananenbomen strelen
en spiegelen in het zand
besprenkeld
met sinaasappelsap
en de wind is wierook
om het paleis
in de vlaktelucht
en alles neuriet
als abstracte algebra
in citroenkleurige rust
alles rust...

EEN KAMER MET TWEE STOELLEN IN

Een kamer
met twee stoelen in
anders niets
de muren koud en wit
de koude kachel is er niet

- geen raam of opening -
een kamer
met twee stoelen in
en met de muren blank
de stoelen staan stijf
beide zijn zij nieuw
maar blank
de muren en de stoelen
zijn
blank
en ik sta in die
toeë kamer
en ik zie de muren
en de stoelen...
Ik verf
de kleine stoel
met mijn speeksel
de grote laat ik staan
zo stijf als hij is
De muren verf ik
met mijn modderzolen
...of met niets...

EEN VERSJE

ik maak een vers
met veel aa's
en ee's
maar och
met weinig
bee's
en ka's
eet kaas
gruyère kaas
eet veel
maar adem spaarzaam
waarom niet

nu nog rap een ee:
pee
in het citatenboek
zag ik
pee = pee
nee
zei Kees
ik eet kaas
geen pee
waarom niet

FILM

de film is gedaan bijna
de officier zegt vaarwel
de moesjiks zijn nu rijk
de vrouw heeft de officier
haar roze armen
strelen hard zijn rug
erosie op de liefderug
van de officier
zijn paard keelt
de muil in de lucht
de man en de wrijvende vrouw
op de rug
bruine kaki
bruin paard
roze armen
de moesjiks worden beloond
loon naar werk
knielknieën voor de goden
o roze vrouw
op het paard
verre, laatste vaarwel nu
de officier lacht
het triestige woord
zweeft naar het doek
THE END
Moesjiks ga buiten
vrouwen paarden mannen
paardenmannen
naar buiten!!!
er wacht loon en roze armen
als gele tuinslangen

GEDICHT

en de maan was droevig
 ach ach

en de zon was triestig
 och och

en ze zeiden saam
de maan en de zon
 och ach

de maan wou de zon
en de zon de maan

Kraaien en vleermuizen
zijn mijn lievelingen
zij mogen mee
naar Sebastopol
kijken hoe ik dans
een slow
mijzelf omarmend
en ik weet
dat zij niets zullen zeggen
en zwijgen

GEK GEDICHTJE

ik teken een tekeninkje
met potloden "caravan"
of met woorden in het vlaams
of met mijn latje zal ik
op mijn tafel een muziekje slaan

een tekeninkje tover ik
zonder doel
mijn potlood zweeft naar mijn muze
in een spiraal
en valt neer op mijn gedicht
en zet een vaste punt

mijn tekeninkje is al gedaan
denk ik
en mijn drumsolo
en mijn gedicht
dat zo gek is –

GESCHORST PROGRAMMA

het programma met de diamanten kannibalen
gaat niet door
het mooiste optreden is geschorst
och geen kannibalen
zullen dansen
met diamanten armbanden
 neusbeenderen
 voetpriemen
ach ik zal geen kannibalen zien
- het is geschorst –

GOEDE ILLUSIE

marionetje Marion
heeft iets gevonden
in een gewonde wolk

marionetje Marion
heeft gevonden
een klonter geronnen bloed

looft marionetje Marion
want zij heeft niet gevonden
een klonter geronnen bloed

marionetje Marion
denkt dat ze gevonden heeft
een robijn – zo rood...

HERFSTJAZZ

Is het herfst nu?
Ja
zeggen mijn natte
duffelcoat
en de
sarcofaag-koude
in accordeon-accoord
Wat zeggen de bomen, de blaren?
ze zeggen:
niets
ze zijn zo maar
ze zijn Jazz
Natte bomen schudden
als negerjazzers
Bezwete, hete lichamen
schudden zich naar
het Geluk
de Eeuwigheid
Gele blaren duiken door
Kapotte blaren
Noten bijten in elkaar
Is dit nu herfst?
Ja
duffelcoat
Dalende Jazzbladeren.

HET IS DE MAAN...

het is de maan

die danst
in het dorp
de lichtende zonnezwaarden
die verdwenen zijn
enkel de maan
die negermaan
danst
op en neer
alle kleuren-wassen
die verdwenen zijn
ze zijn donker en waas
alle negermannen
dansen
in het dorp
onder de dansende maan
geluiden die
glazen als de
druppels van zweet
op de lichamen-waas
klachten die zoenen
de manenacht.
alle macht
is aan het dorp
aan de negermannen
van het dorp
de lichtende zonnezwaarden
die verdwenen zijn
alle kleuren-wassen
negermannen
die dansen
glazen zweet
dat verleidt de manenacht
alle manen
in de nacht
zijn voor
de negermannen
van het dorp
voor alle
negermannen.

HET Vliegertje van het Geluk

Ik ijl in de wereld
een vliegertje achterna van papier
dat zweeft tussen de armen der bomen.

Ik loop en wil het grijpen
maar het is te rap
en duikelend deint het voort.

"Kijk" zegt een ouwe man "die is gek
wat heeft hij aan een vlieger?"
En hij schudt zijn wijze kop.

Ik ben jaloers op die vlieger oude man
ik benijd zijn vrolijkheid
zijn vreugde om droeve dingen.

Dan jaag ik voort, en struikel, en loop weer
maar die vlieger verstoot mij steeds
en spoedt zich weg met zijn geluk, alleen.

Aan het water blijf ik staan
mijn vlieger streek rustig neer
mijn geluk zwalpt in het water, ver van mij.

En een visserschuit steeg en daalde weer
en de visser plukte mijn vliegertje
en was gelukkig, en luid zong hij...

HONDERD VERSJES

Waar ben ik?
in een hese wereld?
of ik
een café? affiche:
deze avond
the Rayamis
jazzband
met combo
of ben ik de jazz zelf?
in haar kille mantel
die kleedt
de naakte?
in haar kilzweet
dat warmt
het koude lichaam?
Laat ik zeggen
- ik ben in Jazz -
Jazz is in mij
Jazz zoekt van de mens
het middelpunt
van mij
Jazz wordt een lans
ik ben de Mof
ze priemt door mij heen
Haar punt doodt
in mijn

middelpunt
vast in mijn buik
- buik schreit bloed -
gelukkig is hij toch
hij krauwt zich
aan de
lans
Ik zou me moeten
vastkruwen
aan de
buffetmeester
aan de
trombonist
want ik wankel
mijn buik wankelt
maar ik dans, ik dans
mijn benen knijpen weg
- stoeve benen -
mijn steppen pijnen mij
knijpende pijn in buik
och hij sterft
lanssteken
Jazzpessimisme
- Ik heb misschien
Jazz toch lief
maar mijn buik
hij bloedt dood
Ik word een sfinx
van cocaïne, sans sang
kom dan
hoereserveuse
spuw op mijn
jongelingshart
maar verblijd het toch
En Jazz
kom
notenideeën
Jazz mijn symbolon
kom...
en bloed, mijn middelpunt
Ik ben een jong mens
ik zit
op een driepoot
voor de toogserveuse
Ik ben een sfinx
ik zit
op het zand
voor de piramide
piramide?
- er op, bovenaan:

deze avond
the Rayamis
jazzband
met
combo
- er in, diep er in:
pharao vol cocaïne
hij moet leven kunnen
op mijn sfinxenrug:
serveuse
Haar hand
peutert zand
uit mijn ogen
De wind fluistert
neen
de affiche lokt:
"Deze avond
deze nacht
om acht uur
the Rayamis
acht man
jazzband
met
combo".

HOOG IN DE MORGEN

hoog in de morgen
gaan de elfen naar jou
die zachtjes vloekend
naar de elfen gaat
jij vloekt tegen de elfen
maar de elfen lachen je toe
en de keiweg
die kalme toeschouwer
is niet objectief
omdat hij alles van beneden ziet
de elfen trippelen over zijn kop
en hij wenst me een wens
en jij stapt kwaad en staalhard
op zijn kop
en slaat met je wandelstok:
de keiweg ketst een vloekend woord
hij verwenst jou
maar jij gaat zachtjes vloekend
naar de elfen
die je lachend naderen
ach, jij bent alleen
arme man

en je zucht veert terug
van de keiweg
gestold tot een kaakslag
en de elfen
ach, zij zullen je wandelstok nemen
en je liefkozen en binst je slaan
ach
arme man
niets kun jij doen
dan zachtjes vloeken
en gaan over de kille keiweg
naar de elfen toe
ach arme man

IK BEN EEN NIETSBESTAAND NIETS

Ik weet niet meer waar ik ben
nergens zit ik, sta ik, lig ik
ik doe niets ik ben niets
 ik denk niets
 ik voel niets
 ik zie niets

In een wijde ruime chaos
van stilte van ruimte
van nietszijn
van gedachtenloosheid
ben ik
Ik voel als een niets
 een niets ben ik

Gek zou ik zijn
bang zou ik wezen
- moest ik wezen -
ik zou een gek uit het gekkenhuis zijn
zoals honderd gekken gelijk zijn aan één
en één aan honderd

moest ik luisteren
 lachen
 ademen
 zijn
ik zou denken
 moest ik denken kunnen
 dat ik niets was
 dat ik niets was
dat zou heerlijk zijn een enige redding
dus ben ik niets ik ben een niets-
 een nietswaardig-niets

IK DEED WAT GEESTIGS

laatst vroeg mijn liefje mij
iets geestigs te doen voor d'er
ik zo tripte een charleston
en zong een kluchtig liedekijn
en gaf haar een kusje op d'er lippen
en voetzolen bloot
zo heb ik 't gedaan
ja zo heb ik 't gedaan
en toen lachten wij somber weer

IK VERKONDIG U

Ik verkondig u
zwarte dwaze olifanten
die toeten naar de maan
blote negermannen
met trommen die vloeken
hulende wouden
zwermen van bonte vogels
die kwetren en stijgen, stijgen

Ik verkondig u
mijn wereld
als een waanzinnige bedwelming
als een fles wijn
als een dolle dans
een dolle dans...

IK WEET NIET MEER

ik weet niet meer
wat dagen hoeveel geleden
het gebeurd is
zo een keer was het
dat weet ik nog
ik reed fiets
naar Aabenraa
en moe was ik
wat begrijpelijk is
ik reed al acht uur lang
al zingend en trappend
en rapper zo steeds
ik wou een rustje nemen dan
in het gras
alleen was ik en gerust

maar een aardig ding
gebeurde dan:
een mannetje wipte uit
een Sabena
die wel wat te vlug vloog
en het viel kalm neer
het mannetje
in het gras
"wel?" zei ik hem
"dag!" zei hij mij
en "dag" zei ik hem
en eerlijk gezegd
goede maatjes werden wij
en zingend en trappend
reden wij
en rapper zo steeds
op een grote tandem
rusten deden wij nooit
nu nooit meer
en Sabena's vlogen
nooit meer mee
op onze tandem
reden wij
misschien tot
Aabenraa

IK WIL HET IKEBANA LEREN

Ik wil het Ikebana leren
zoals jij, kleine geisha
en met een palet vol bloemen
schoonheid maken.

Reik ze mij aan
met je tere handen
lieve geisha
ik heb een rieten mandje hier.

Ons boeket wordt fijn en broos
draag het op aan je Goden
kleine geisha,
ik draag het op aan jou.

IMMER DAT

In de bleke lampenlichtlaan
staat het verdriet één meter hoog
gevallen uit de vege lampen

in de nacht, een zieke laan.

Elke avond is de eenzaamheid bleek
in de lampenlichtenlaan
en bloeden de lampen verdriet
in de nacht, één meter hoog.

Wij vallen in herhaling
omdat de laan almaar bleek is
en de lampen en de stenen krank,
ik wandel door de zieke lampenlichtlaan.

IMPRESSIE 'S AVONDS

op het zinken dak
zijn waterplassen
zwaar
een grauwe kleine vogel
verloren
schoorstenen
machtig en dwaas
zinloze duisternis
warmte
regen

IN DE MIJN

davy
 davy
 davy
 davylampen
 in de mijn

liften
 liften
 liften
 liften schokken
 in de schacht

davy
 lichten
 lichten
 davylichten
 in de schacht

kleine
 peilers
 peilers

hijgen zwijgend
in de mijn

davy
grote
stoffe-
wolken lichten
in de schacht

davy
davy
davy
davylichten
in de mijn

KLEIN JONGETJE

Oud zwart sjerpje van mij
geruit jasje van mij
grootbroers schoenen
alles van mij
de kasseisteentjes
met de vuile blikdozen
vensterbankjes
alles van mij
gans de straat
Ik zie alles graag.

KORT GEDICHT

gekreun van winden om de molen op de heuvel
wieken wegen in de wind en wiegen
winden kreunen om de draaiende molen
wolken waaien al draaiend
zwevende wegende wieken waaien en kreunen...

LUCIA

De nacht heeft haar in d' aarde gedaan
d' aarde is gans door de nacht vergaan
de nacht dwaalt met mij naar die andere nacht.

wandelen onder één mantel
door een laan
met Lucia

Lucia, ik wandelde met jou

door een laan
... door een laan
nu wandel ik bar alleen
en jij, Lucia, jij?
wandel jij ook alleen?
... alleen?

Ik wandel als een haastig lijk
dat water daar, dat wacht op mij
maar langs het water
zat een kerel met een meid
Bij 't zien van hun geluk
een smaak als van vervroren staal

Ik heb die man gedood, die vrouw

Ik wandel door een laan...

METAMORFOSE

Het leven is een ijskegel
die in de warmte smeult tot niets
en aan de dakfries
drupt een laatste druppel water
en weg is de kegel van ijs
al het water zakt en druppelt neer
weg
in een emmer
waar het verandert van gedaante
o heilige metamorfose
daar klontert het ijskegelwater
tot een kleurenklingeldink
of een dode belletje van tinnen asfalt
of een hoornen ooring in het lelletje

Een ijskegel is het leven
die in de warmte smelt tot niets
tot een geluidloos belletje.

MG VAN DE DOOD

met mijn sportwagen MG
raas ik de straten door
over de autostrada's
onder de tunnels
die bochelen als bultenaars-
met mijn sportwagen MG
raas ik door de straten

tot mijn MG
geen MG meer is
en de mens Rudy
geen mens meer is
ijzer dat verwrongen werd
en hopen vlees dat dood is
zo wil ik het einde
van mijn leven
van mijn doofstom leven

met mijn sportwagen MG
raas ik de straten door...

MIJN ALLERLAATSTE DROOM

In mijn allerlaatste droom
zag ik een Pindachinees
die pinda's verkocht.
Een debiel aapje
zat op zijn schoot
en het kreeg er geen
omdat de zon rood scheen
en het aapje bruin.

En vele krokussen vielen
op aapjes hoofd, zacht
maar zij waren rood
en de Pindachinees haatte rood

- zo was de toestand -

Maar toen kwam de slang
en at de Pindaverkoper op
en het aapje zette
het op een rapje
en alleen at het
de pindaatjes op.

MIJN PLASTICZEILBOOT

Ik heb een plasticzeilboot
van Deens fabrikaat
ervan houd ik
als van een vrouwenlichaam
zeilen uit nylon heeft hij
neonlichten
aan de gele plastic
vooraan

En achteraan:
groene zoetwaterglans
waarin
schuwe zeemeerminnen
zich spiegelen.
Mijn plasticzeilboot
is als een klaviermineur
van Johan Sebastian Bach.
Mijn zeilboot van plastic
is van mij.
Hij is de mooiste zeilboot
die bestaat.

NACHTMERRIE

Mijn sleutelbeen links
breekt haast door
onder de slagen van de elzentwijn
een negertje van 80 cm hoog
en met een brede kopje
slaat en slaat
hij heeft geen kracht haast
en ook
pijn doen aan mij
zou hij niet willen, nooit.
blanke God ben ik,
zijn lippen zijn rood getint
zijn hemdje is wit
maar het elzentwijnje
slaat en slaat
mijn sleutelbeen links
breekt haast door
sla negertje sla
en tref mij
negertje
met je hemdje wit
en je lippen
rood getint
en je brede kopje
en ik buk mij steeds
de blanke God
en het negertje slaat
met zijn elzentwijnje
waarom?
weet ik niet
op mijn sleutelbeen links.

NEGERNACHT

een kind krijst in de nacht
zwarte dwaze olifanten
lonken naar de maandag
en blote negermannen
huilen in het woud
papegaaien krijzen met de trommen
die tamtammen gaan
de klanken dof en diep
die bonken op de bomen
diamanten godenogen van omhoog
schreeuwen naar de matte olifantenruggen
maar de blote negermannen huilen
en onder waaierschaduwten verschijnt het licht

O WATEREN...

donkere duistere flemige blinkende wateren
zoet en lekkend uw lippen lokt gij de man
gij ruiselt en weeklaagt
uw tere klinkende stem
gij neuriet zo zacht
gij rimpelt u blinkend onverwacht
op uw zijde keert gij u, als lallend klinkende klanken
en lokkend weer, al pronkend uw gladde huid
zo roept gij de man, de man
hij stapt, hij komt
een gelig spook is hij
hij trapt het water stuk
de gladde spiegel kraakt
dan glijdt de man erin
en slaapt een zachte slaap

Een enkele kraai vliegt nog
en vernietigt haar nest
en een haan kraait nog
maar het water is weer glad
en de man slaapt een zachte slaap...

OP MIJN KATHEDRAAL

het liefst van al
zou ik een grote reus willen zijn
en zitten
op de kathedraal van onze stad
kraaien wonen in mijn haar
dat wast tot een eerbiedig kluwen
mijn voeten steunen op de geveltransen

en met mijn vuistklomp
kan ik de maan pijnigen en slaan
tot haar vorm
een ruwe aardappel is.
en wat kan ik nog?
ik kan van alles
ik kan spuwen op de mensen
haat die gestold is tot fluimen
ik kan mijn lippen roden
met het avondrood tussen de hemelen
en ademen kan ik
het luchtledige van de sferen.
dat alles kan ik
op mijn kathedraal.

OUD GEDICHT

oude nieuwe
oude
mannen
dansen
aan het
Bivameer

ouwe dronken
donker grauwe
baarden
dansen
nieuwe
mannen
aan het
oude
Bivameer

mambomanna
van de oude
schande
aan de
baarden
nieuwen
ouden
aan het
ouwe
Bivameer

PEGASUS

Pegasus

ligt te slapen
met zijn benen in de lucht
en slaat
met zijn staart
de maat
van Chopin's mooiste polonaise.
Pegasus
gaat
met Bach en Walt Disney
naar een cowboyfilm
en schrijft een gedichtje
op een ouderwetse lei.
Pegasus
kruipt in het fornuis
en laat zich stomen
tot de menseneters komen
in 1999.
Pegasus...
zijn vleugels bijt hij af
en hij loopt mee
in de autorennen
van Monte-Carlo.
De beker en het bloemencadeau
zijn voor Pegasus.
Morgen staat de naam
Pegasus
in onze courant
met een levensgrote
foto.

RUDY LIESJE AMAT

Rudy staat in de nominatief
Liesje staat in de accusatief
wat is het werkwoord?
het werkwoord is
amare
in de derde persoon enkelvoud
ziezo
ons werk is af
voor vandaag

Dag meester
Dag Liesje.

RUST...

de muur is rood

de kraai zit op de muur
de oude muur en de rode kraai
hebben elkander lief
de rode muur
draagt de oude kraai
en de rode kraai
krast wat
voor de oude muur -
de rust weegt
op de muur en de kraai
alles rust
alles oud en stil.

SCHRIK

IK BEN
IK BEN TE JONG
IK HOOR GEKRAK
IK HOOR
IK BEN TE JONG
IK BEN BANG
IK WORD OUD
IK BEN TE OUD
IK HOOR GEKRAK
IK HOOR
IK BEN TE OUD

SCHRIK!

schouw
schouw

schaduw
schuwe schaduw
schoorsteenschouwen
doven uit
ai schrik
mijn schaduw
vloekt
vloekt
vloekt
tegen mijzelf
schrik
ai die krijsende schrik
die vloekende sluipende schrik
schouwen sigaretten smeulende schaduw
schouwende schrikkende schaduw
assenschoorsteenschouwen

stenen assen
stenende schaduw
ai schrik
vloekende
pijnende
schrik

SMEEKGEBED VOOR MIJZELF

droppels druppels
druipen
droppen
druppels
op de
drempel
druppels
druppen
op de
drempels
dorpels
dolle druppels
of de
drolle dorpels
druipen
ijscreem chocolade nouga beestenboerenklompen
dorpels
druppels
dolle drempels
droppen
op de
klompen
ijscreem nougaklompen chocolade
dolle druppels
druppels
droppen
op de
druipeldrempels
boeredroppen
drol de
ijs drup
creem drop
druipen
op de
drempels
dolle druppels
op de
druipel dorpels
op God

SONNET

O meisje, met je ademende nachtkleed aan
Wen de maan een lichtglans vormt om je lokkende leden
Vereer ik jou schoonheid, het geluk van het heden
Ik kan aan die klagende lach niet weerstaan...

O meisje, nu doen w' in ons leven de enige daad
Jouw lichaam wentelt zich welig mij omheen. Ik kus u.
Maar wij treffen in elkanders oog de tranen nu
Omdat deze vreugde de enig' is die bestaat.

Ik hou van d' enige vreugde die ons leven doet
Ik hou van jouw boetsierend kleed van gloeiend bloed.
Ik hou van niets, ik hou mij enkel vast aan jou.

Maar 'k weet dat 't einde naakt voor ons, zoals voor ieder mens
De wereld stelt aan elk gestolen vreugd een grens.
Laten we genieten nu als hongerige wolven, Kom.

SPELEN

hier zijn een bridgespel
en een tafelkleed
hier is een biljartbal
en een hoedenkapstok
speel een bridgespel
en neem een biljartbal
o hang uw mantel
aan de hoedenkapstok
en speel op het tafelkleed
met hen het jokerspel
hier is een spel kaarten
en nu spelen allemaal
omdat er gespeeld
moet worden op
het tafelkleed.

STAD

de stad
is plat du jour
geen werk vandaag
lycée pour jeunes filles
cafés, rijke
oude rijkerds
terras met oude classiczetels

femmes qui sont encore jeunes
oui madame
straatje, lantaarnstraatje
juist smal genoeg
cafés, kleine
duister binnen, helgekleurd
droefheid geplakt op de muur
op de trap naar het geluk
de zaterdagavondvreugde
naar de kamer van de cafékoningin
van de prinses
ze bezoekt onze stad
stad stad
is stad in het kwadraat
grootwarenhuisartikelen
de verkoopster
heeft zwarte haren
ik draal door de straten
van het grootwarenhuis
langs de serieboompjes
zonder een tak
stad
is een stad
is, ja, is, ik weet,
een hese drumsolo
jazzimprovisatie
beat, beat,
beat, steeds
steeds auto's gaan
lichten, lichten
pinken
beat
in stadsnacht
zonder niets
beat steeds
hot jazz
of abstracte cool
o stad
hij beeft
een drumritme in mijn kop
fataliteit tot de dood
steeds stad, ritme
cool lichten
jazzmeisjes
-waarom-?
honger heb ik
plat du jour
voor een
een glas water
waterglas

STILLEVEN

Het aapje van mijn broertje
met zijn bruine pluche en glazen oogjes aan
zit tegen de naakte benen
van de marmer-warme Aphrodite,
Zij, laat hem stil begaan
zijn vunzige kop graait over haar schoot
gans zijn lijf speelt mee.
En de spin uit het karnaval
met haar rubberpoten
bibbert suffend voor zich uit
ze heeft te lang in de gloeilamp geoogd.
en de mooie Aphrodite ziet alles
en glimlacht om de stille wereld
rondom haar...

STILLEVEN MET ALBUM

een album met naaktfoto's van vrouwen
ligt open op mijn lessenaar
daarnaast een inktpot
paperassen
een klein aquarium
met alleen wat waterwassen
zonder vis.
en de maan daarboven
is mijn schemerlamp
made in Japan.
zwart is mijn aangezicht
geel is mijn gekamd haar
het scheermes van mijn neus
mijn dasspeld.
wit als een bruidskleed
is de bladzijde zevenendertig
van mijn album
danseres Dasy
van dancing "DADA"
eindigt een laatste arabesk
van haar striptease
het laatste pluis
van mijn geluk.

wat doe ik nu
sla ik om naar
bladzijde achtendertig?
of ga ik

naar mijn nachtcafé
een ritsje dansen
met Dasy?

Ik weet het niet.

TATIANA

Tatiana
Ik wacht hier sinds lang
En lig hier zo moe
Vlei je naast mij
Op deze hazelaarblaren
Tatiana
Drink mijn zucht
Proef mijn kus...
Ik wacht hier sinds lang
Naast deze hoge peppels
Tatiana
Laat je naaktheid geuren
Als die ananasplant
Leg een mooie lijn
Van je borsten naar je heupen en benen
Tatiana
Ik lig hier zo moe, sinds lang
Vlei je naast mij
Op deze hazelaarbladeren
O Tatiana

TERRAS

Een koud biertje, kelner
 kom
Hier zo kalm
 in knusse stoel
op terras zo koel
 een sigaret aan 't bijten.
Klinkende cognac
 klakkende lippen
Nippende tongen
 tikkende hakken van serveuse
tik, klink, cognac
 Meisjes trippelen voorbij
gekeurd wordt elk.
 De mooiste kruipt in mijn glas
Ik kijk een kwartier lang
 - in mijn glas -
Rieten stoelen op een rij

slapende muziek
Film van vrouwen
trekt voorbij
De waardin:
"Nog iets, m'neer?"

TOEKOMST

Ik zal waken op mijn kamer, alleen
met een grijze baard aan
en smachten naar de dood.

Ik zal nemen mijn fluit
en met droeve zang
tot mij lokken de dood.

Zij zal mij op haar schoot nemen
en mij kussen, vele malen
en haar geur zal mij lief zijn.

Ik zal haar verhalen over de aarde
en haar slapensieke dingen
en zij zal begrijpen en mij troosten.

Dan zal zij verhalen over haar rijk
het Rijk van het Niet,
waar enkel droeve mensen dwalen.

En ik zal haar wereld haten
en mijn wereld
en weer zal ik bedroefd zijn.

Bitter zal ik roepen om hulp
maar alles zal lachen met mij
met mij, en de klachten mijner ziel.

Nu voel ik de pijn die komen zal
de dwaze pijn om dingen
die onbereikbaar zijn.

TRAVAUX - ENTREE INTERDITE

Ik zie een plakket
Ik wandel erdoor
"Travaux"
"Entrée Interdite"
Mijn modderschoenen
zingen het lied

der arme
ik zie een balk
een ijzeren architraaf
de regen ziet de balk
de ijzeren architraaf
hij rust op twee schragen
met modderpoten
de regen sliert op de balk
op de schragen
van de "Travaux
Entrée Interdite"
de balk laat slieren
de regen
over zijn stalen rug
en de regen sliert
over de architraaf
ik zet mij op de balk
ik slier over het ijzer
van de architraaf
van de
"Travaux
Entrée Interdite".

TROMPET

Diep in mijn hersenpan
en akelig diep
zit een kleine trompet
in miniatuur
die rond een hersenkronkel
- ik hoor het steeds -
experimentele jazz berijmt
ze schreilacht
ze zwijmelt
en lacht weer
als tien gepijnigde hyena's
al brakend, bloedend
die virtuoze trompet
ze klemt de tonen en reedt ze weg
ze kerven in mijn kop
Dansende satansklacht
dan krakt en barst
mijn krakkende schedel
Her ronwend bloed gluipt eruit
ronwend bloed
met haren vermengd
Ronnend haar.

VAN TWEE MAAGDEN

Marietje en Juliette
zijn twee maagden
die vroeger te San Francisco woonden
maar nu te Sao Paulo
de zwarte Bantoes
hebben hen opgeknoopt
nu hangen zij wiegend
in een stinkende kar
die brandt
en vol ligt met Japanse spleetogen
en Russische vloekmonden
Rode Roodhuiden
dansen en springen rondom
en spelen met
met de verkoolde lichamen en schedels

dit alles gebeurde in Sao Paulo
met mijn twee vriendinnetjes:
de maagden
Marietje en Juliette
die vroeger
woonden in San Francisco

VERHAALTJE

Ik kwam een Signo tegen
Signo
Signootje
hij was klein
in zijn hand had hij een degen
aan zijn degen was 't er een lint
een klein lint
echt zo bruin
lijk het Signootje
en aan het lint was 't er
een Wyandootje
in wit-zwarte kleuren
naar New York gingen zij
om eieren te heulen
tegen een hoge prijs
Het Signootje en het Wyandootje
waren goeie vrienden
en ook
de degen
en
het bruine lint

VISIOEN

Lepels met bloed aan
builen op gouden schalen
gouden schalen verblinden
met zon de natuur
gebonk en verblinding
daaromheen draaien de beesten
tussenin waaien
de nevels en de zwoelheid en de regens
niets staat in rust
alles draait en dwaalt
luide geluiden, harde bonzen
beesten, beesten, zwaar
gekrijs, gouden lepels draaien
chaos van hees bloed
bonkende dingen
en ovale zonnen
en vale nevels
allen waait rondom mij
- ze smijten met mij –

WAT ZAL HET LOUIS QUINZE?

Liggen in mijn bed
Louis Quinze
Ben ik Louis Quinze?
Word ik Louis Quinze
Wat word ik?
Ik word wit
- witte schrik -
Wat zal het?
schelle schrik
gilt in mij
ik schel
de bel
in mijn kamer
in de nacht
Bed Louis Quinze schelt
Eindelijk, de meid komt sloffend
Word ik Louis Quinze
Ma Bonne
Wat zal het?
Ze word dom
Schril geschel
van mij
Louis Quinze
wat zal het?

wat?
- Ze zegt hel -
Gij word beller
scheller
Was Louis Quinze
scheller
beller?
Wat word ik
Ik ben mens
Word ik wit
weerom van schrik?
Louis Quinze
zeg het mij
Ma bonne
Wat zal het.

WENSDROOM

achttien achttien
wat ik nu willen zou
is
dat het zadel
valt van het tapijt
ik wil
dat het zadel
valt van het tapijt
dan was licht
het tapijt
en ik
samen met het tapijt
zou ik varen
over de gemeentehuizen
naar JAYPUR
in achttien dagen
?waarom ligt
het zadel
op het tapijt?
wij varen niet
naar JAYPUR
in achttien dagen
achttien-

WHEN THE SAINTS

When the Saints
When the Saints go
immer: When the Saints
een ganse avond

in de kelder-discipline
die tot triestheid dwingt

O gans de week
gans de zomer
verhit ik dansend
When the Saints go

O gans mijn leven
When the Saints
immer dat
duivelsolo's van Satchmo
doorbliksemd met drumgevloek
O al de vrouwen van de kelder
treppen met mij
When te Saints
When the Saints go watching in.

WIJ ZIJN ALLEN SLACHTERS

wij zijn allen slachters
allemaal
de man met de zwarte broek
de man die grijs is
de kleine vrouw

boven de witte huid
een witte schort
die nauw sluit
en warm maakt

wij zijn allen slachters
met een mond vol bloed
het mes is scherp
het snijdt in het bloed
ons hoofd is kaal

de schort maakt ons lichaam wit
het rode bloed
is tussen het mes
en het lichaam
ons hoofd is kaal

WIJN

wijn
zoete warme zalige wijn
zwoele heerlijkheid

wijn die besluipt en bekruipt
wijn die zacht glijdt in de keel
wijn tussen reclameaffiches
wijn op de lippen van de man
wijn
riekende geur op handen van de vrouw
wijn in de glazen
wijn die glijdend zachtelijk maakt
wijn die wijn zijt
wijn die zijt wijn
wijn
wijn
