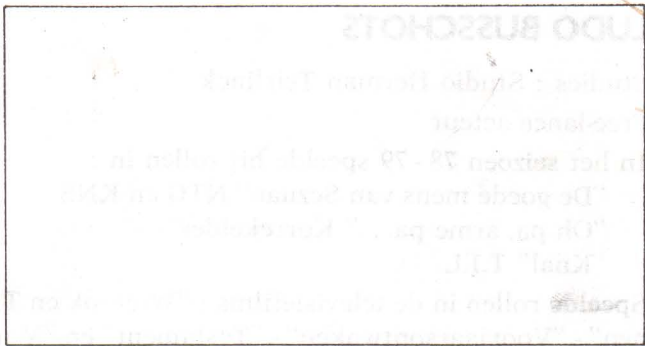


5.2.0.1	4	241
BRUGGE X		



INFORMATIEBLAD TEATER DE KELK

Verschijnt tweemaandelijks
 3° Jaargang nr. 5, april - mei '79
 Verant. uitgever : R. Geldhof, Langestraat 69 Brugge

”BOMALARM”

van **STEPHEN POLIAKOFF**

REGIE : Jacky TUMMERS

MET : Suzanne SAERENS, Mieke FELIX en Ludo BUSSCHOTS

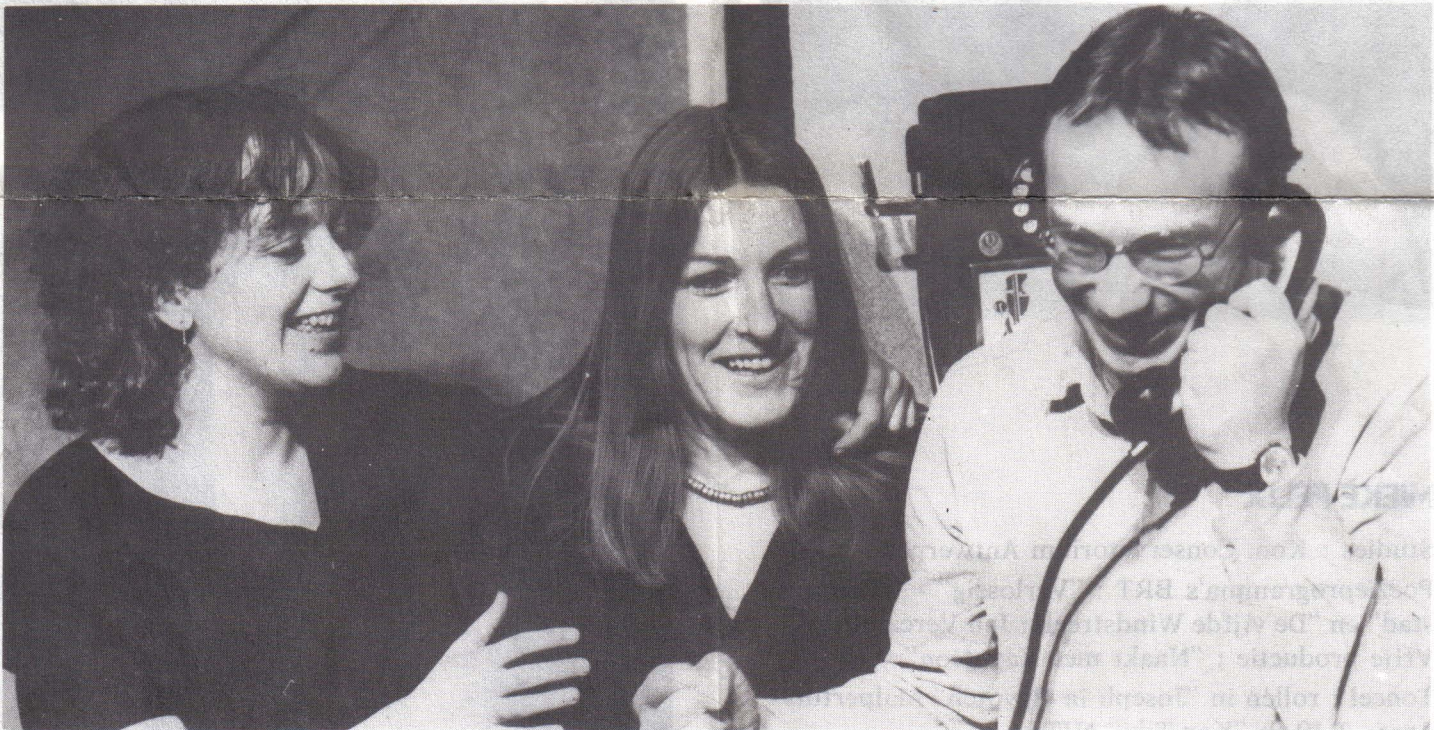
En met medewerking van **ZAKI**
 (stem disc-jockey Leonard Brazil)

Vertaling : Maggy Van Herreweghe

Klankband : Studio Azimut

Foto's : Walter Baes

Productie en decor : Leo Hubrecht



SPEELDATA :

ZONDAG 22 APRIL
 VRIJDAG 27 APRIL
 ZONDAG 29 APRIL
 DONDERDAG 3 MEI
 VRIJDAG 4 MEI
 ZONDAG 6 MEI
 DONDERDAG 10 MEI

VRIJDAG 11 MEI
 ZONDAG 13 MEI
 DONDERDAG 17 MEI
 VRIJDAG 18 MEI
 ZONDAG 20 MEI
 VRIJDAG 25 MEI
 ZONDAG 27 MEI
 DONDERDAG 31 MEI

Aanvang : 20.30 uur.

KAARTEN 120 fr. (Stud. en CJP : 100 fr., groepen en scholen : af te spreken)

RESERVATIE : Boekhandel Raaklijn, Noordzandstraat 24, Brugge - Tel. (050)33.67.20
 Teater De Kelk, tel. (050)33.28.77 - Dagelijks van 15u00 tot 23u00

LUDO BUSSCHOTS

Studies : Studio Herman Teirlinck

Free-lance acteur

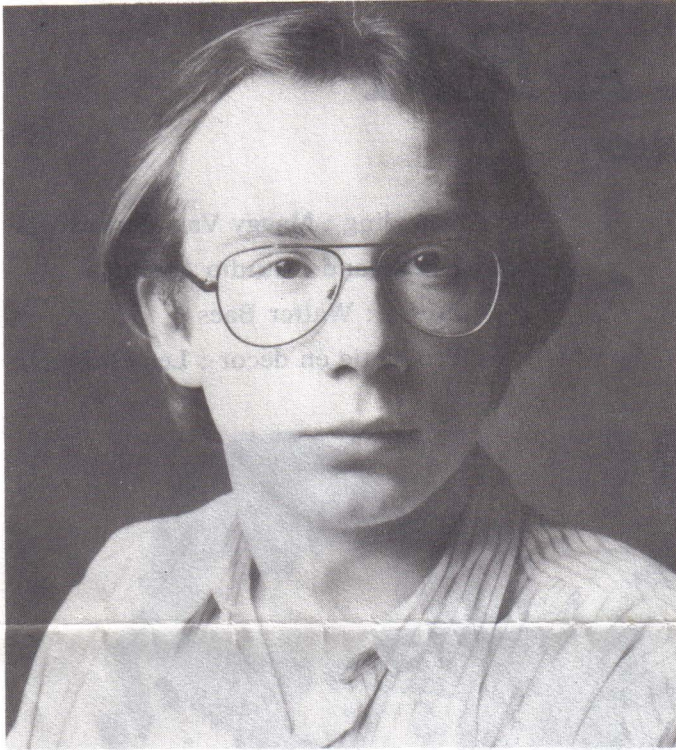
In het seizoen 78 - 79 speelde hij rollen in :

"De goede mens van Sezuan" NTG en KNS

"Oh pa, arme pa. . ." Korrekelder

"Knal" T.I.L.

Speelde rollen in de televisiefilms : "Wierook en Tranen" - "Voorjaarsontwaken" - "Testament" en "Maria Speermalie"



MIEKE FELIX

Studies : Kon. Conservatorium Antwerpen

Poëzieprogramma's BRT : "Verlossig" - "Huis in de stad" en "De vijfde Windstreek : Jan Vercammen"

Vrije productie : "Naakt met Napoleon"

Toneel : rollen in "Joseph in Egypten" Malpertuis -

Arca - T 19 en "Kon-Tiki" NJT.

SUZANNE SAERENS

Studies : Kon. Conservatorium Antwerpen

Was drie jaar vast verbonden bij het M.M.T.

Momenteel free-lance actrice

Voornaamste rollen in : "Masscheroen" De Waag,

"Oude Successen" Malpertuis en De Kelk, "Tchin -

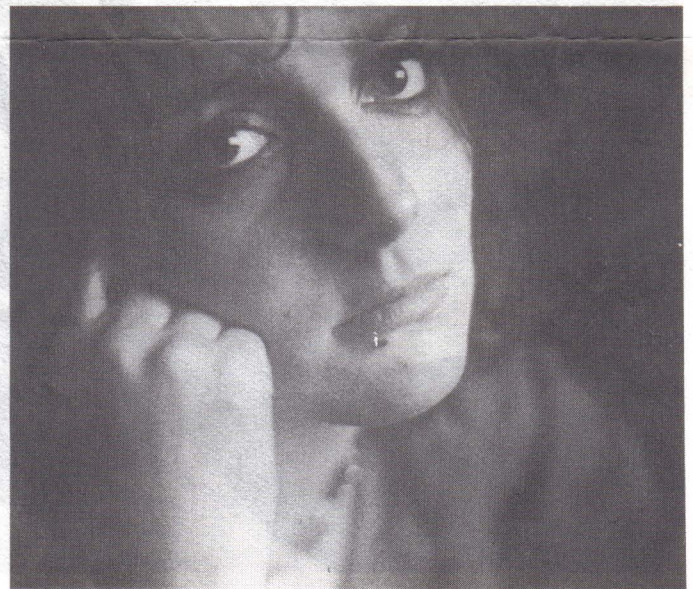
tchin" T 19, "Katanga Diane" - "Angst en Ellende

van het derde Rijk" in De Kelk en "Het Souper"

De Waag.

Is ook werkzaam op radio en televisie : "Tafel 19"

"De Collega's" etc.



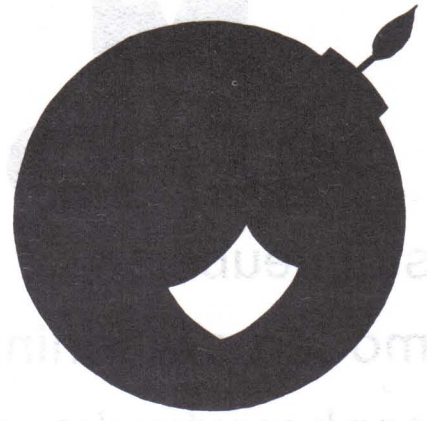
de groene taxistopkaart.

de vzw taxistop pakte een half jaar geleden uit met het kosten-delend liften, het projekt waarmee de vzw iets concreets tracht te doen aan de energie-, de grondstoffen- en de vervuilingsproblematiek, evenals aan de steeds groter wordende, menselijke kontaktverarming. teneinde vooral de onbemiddelde jongeren nauwer bij dit projekt te betrekken lanceert de vzw taxistop, onder stimulans van haar leden, de groene taxistopkaart, die de gebruikers ervan in principe vrijstelt van betaling aan de bereidwillige automobilist.

de door de vzw taxistop in praktijk gebrachte oplossing voor de vrij onlogische situatie waarbij dagelijks duizende voor drievierde lege auto's bumper aan bumper, zich naar dezelfde opstoppingen spoeden is tegelijk eenvoudig en aantrekkelijk. met taxistop wil men nl. bereiken dat het «elkaar meenemen» een doodgewone zaak, dwz. een algemeen aanvaard sociaal verschijnsel zou worden. taxistop wil het liften uit de sfeer van de bedelarij en de marginaliteit halen. met de groene taxistopkaart wil de vzw nu vooral de onbemiddelde jongeren bereiken.

geïnteresseerden kunnen voor een groene taxistopkaart inschrijven door 300 frank (cjp : 280 frank) te storten op 000-0216790-92 van de vzw taxistop, onderbergen 51, 9000 gent (tel. 091/23.80.73). voor al de leden van hetzelfde gezin, wonend onder hetzelfde dak, hoeft er maar één lidgeld gestort te worden. vermeld wel hun namen en hun geboortedata op het stortingsformulier.

BOMALARM



Ralph, een mislukt student in de architectuur, bezoekt onverwacht zijn oudere zuster Clare, die net met de nasleep van een ongelukkige liefdesgeschiedenis worstelt. Deze twee gekwelde en vereenzaamde mensen besluiten samen de bloemetjes buiten te zetten. Ze trekken de stad in. Tegen de achtergrond van een nauwelijks leefbaar en overrompend stadsleven, van commerciële radioprogramma's, bars en luidruchtige discotheken, punk- en discomuziek, zal er iets groeien tussen hen. Geïsoleerd van de wereld als ze zich voelen, reageren ze hun onmacht af via een reeks cynische en gewaagde grappen. Verder komen ze tot een soort (niet poëtische) zelfbevestiging door toe te geven aan hun wederzijdse seksuele aantrekking.. Ze werpen zich hals over kop in het gevaarlijk avontuur van een incestueuze relatie, die zij niet zozeer beleven als een krachtadig verzet tegen een verstikkende omwereld, maar eerder als een bekentenis van onmacht en berusting. . . .





foto's

22 april 1979