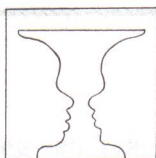


BRUGGE X

G.P.P./4/241



## INFORMATIEBLAD TEATER DE KELK

verschijnt tweemaandelijks  
5<sup>e</sup> jaargang nr. 3, dec-jan 80-81

verantw. uitg. :  
j. cloetens, p/a langestr. 69, 8000 brugge

# FREULE JULIE

**AUGUST STRINDBERG**



vertaling :

GERRIT KOUWENAAR

rolverdeling :

Julie : SUZANNE SAERENS

Kristin : CARMEN JONCKHEERE

Jean : DANIEL MUYLLAERT

dekor :

LEO HUBRECHT

techniek :

GEERT CHRISTIAENS

productieleiding

GIEDO D'HONT

regie :

JACKY TUMMERS

productie :

TEATER DE KELK

**Speeldata :** 25, 30 januari - 1, 5, 6, 8, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 26 februari - 1 maart - telkens om 20.30 uur.

**Toegangsprijs :** 150 fr. en 100 fr. (CJP, Plus 3, CPAV, dienstplichtigen)

**Reservaties :** Teater De Kelk, Langestraat 69, Brugge, tel. 050/33.28.77, tijdens de kantooruren en 2 uur vóór elke voorstelling.



## AUGUST STRINDBERG

Met Selma Lagerlöf en Pär Lagerkvist behoort Strindberg tot de weinige Zweedse auteurs van deze eeuw die een wereldnaam hebben verworven, met dien verstande echter dat het werk van de beide eerstgenoemden voor de ontwikkeling van de wereldliteratuur nauwelijks van betekenis genoemd kan worden, terwijl dit heel anders ligt ten aanzien van August Strindberg.

Zijn werk, en met name zijn drama's, zijn voor het wereldtoneel van onze twintigste eeuw baanbrekend geweest en zijn revolutionaire ideeën over het wezen en de techniek van het drama en de functie van het toneel in onze maatschappij zijn ruim 50 jaar na zijn dood nog steeds produktief en aktueel.

Alle belangrijke toneelschrijvers van onze eeuw hebben de levende dramaturgische school van Strindberg doorlopen.

Hij was immers in de jaren 80 de schepper van het naturalistische drama, We denken hierbij aan het beroemde stuk 'Freule Julie' . . .

Hoe revolutionair Strindbergs toneel was, beseft men pas goed als men weet, dat een stuk als 'Freule Julie' geschreven in 1888 pas in 1917 door De Koninklijke Schouwburg in Stockholm op het repertoire werd genomen, al was het dan eerder door particuliere gezelschappen en meestal in besloten voorstellingen gespeeld . . .

'Er zijn in de wereldliteratuur weinig figuren aan te wijzen bij wie de mens zo geheel dichter en de dichter zo geheel en al mens was, als bij August Strindberg'.

Amy van Marken in "Voor het voetlicht",  
uitgeverij Semper agendo nv / Apeldoorn 1968

## FREULE JULIE

De aktie heeft plaats op een Zweeds buitengoed rond 1880. Freule Julie, de dochter van de graaf werd door haar moeder opgevoed in een geest van haat en vrees voor de man.

Ze kwam al ter wereld tegen de zin van haar moeder en moest alles doen wat een jongen doet omdat haar moeder met haar wilde bewijzen dat een vrouw niet voor een man hoeft onder te doen. Ze moet jongenskleren dragen en met paarden omgaan.

Julie is eenzaam, vervreemd van zichzelf. En wanneer ze later probeert te reageren zal men haar eigenaardig of zelfs gek gaan beschouwen.

Ze wijst de man af die haar vader haar als echtgenoot heeft uitgekozen.

Tijdens een bewogen midzomernacht wordt zij gegrepen door het erotische spel en wordt zij verliefd op de knecht Jean.

Tot deze daad wordt hij zowel aangezet door de behoefte zich te wreken voor de vernederingen die de aristocratische klasse hem deed ondergaan, als door het fysieke verlangen.

Deze passionele onderneming is niet alleen ongehoord, maar bovendien gevaarlijk ; de onderdanige knecht brandt van tomeloze begeerte om zich kost wat kost omhoog te werken waarbij het aanzien en de persoon van Julie hem nuttig kunnen zijn.

In dit konflikt zal Julie haar wankel evenwicht verliezen.

"Ik voel mij beter want ik heb Strindberg gelezen. Ik lees hem niet om te lezen, maar om me aan zijn borst te vlijen . . .

De enorme Strindberg. Deze bezetenheid, deze bladzijden bevochten met de vuist." - Kafka

"Ik was verrast door de ontdekking van dit werk dat op grandioze wijze mijn eigen opvatting uitdrukt over de liefde ; in zijn middelen, de oorlog, en in zijn essentie, de dodelijke haat van de geslachten." - Nietzsche





