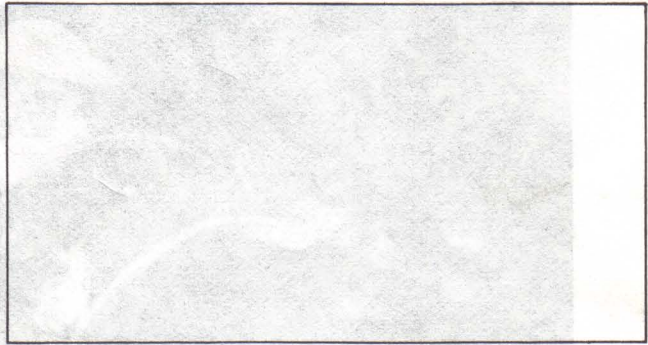


Informatieblad  
Driemaandelijks tijdschrift van  
Teater De Kelk vzw, Brugge  
3<sup>e</sup> jaargang, nr 4, febr. - maart  
Verantwoordelijke uitgever:  
R. Geldhof, Langestraat 69, Brugge



**TEATER DE KELK**  
LANGESTRAAT 69, BRUGGE

**VLAAMSE KREATIE van**

# "NEPAL"

## van Urs Widmer

**Regie :** Achiel Van Malderen  
**Met :** Raymond Willems en Achiel Van Malderen  
**Nederlands :** Franz Van Boxelaer  
**Bewerking :** Achiel Van Malderen en Rudy Geldhof  
**Klankband :** Studio Azimut  
**Produktie en dekor :** Leo Hubrecht

### SPEELDATA :

<b>ZONDAG</b>	<b>25 FEBRUARI</b>
<b>DONDERDAG</b>	<b>1 MAART</b>
<b>VRIJDAG</b>	<b>2 MAART</b>
<b>ZONDAG</b>	<b>4 MAART</b>
<b>DONDERDAG</b>	<b>8 MAART</b>
<b>VRIJDAG</b>	<b>9 MAART</b>
<b>ZONDAG</b>	<b>11 MAART</b>
<b>DONDERDAG</b>	<b>15 MAART</b>
<b>VRIJDAG</b>	<b>16 MAART</b>
<b>ZONDAG</b>	<b>18 MAART</b>
<b>DONDERDAG</b>	<b>22 MAART</b>
<b>VRIJDAG</b>	<b>23 MAART</b>
<b>ZONDAG</b>	<b>25 MAART</b>
<b>DONDERDAG</b>	<b>29 MAART</b>
<b>ZONDAG</b>	<b>1 APRIL</b>

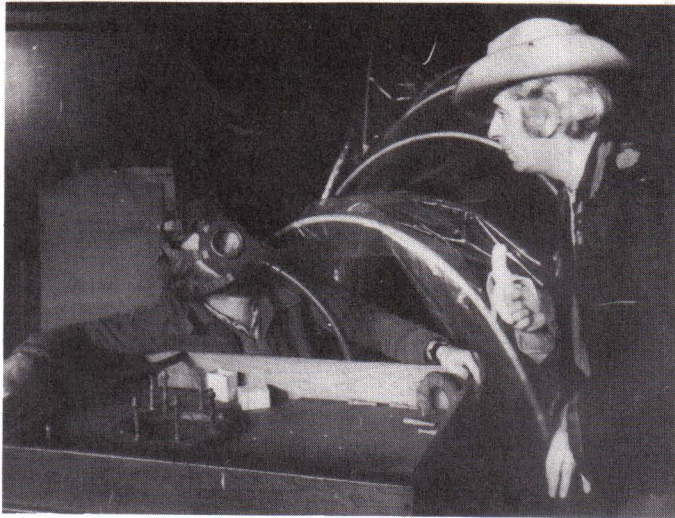


**AANVANG : 20u30**

**KAARTEN** (Stud. en CJP : 100 fr., groepen en scholen : af te spreken)  
**RESERVATIE :** Boekhandel Raaklijn, Noordzandstraat 24, Brugge - Tel. (050)33.67.20  
Teater De Kelk, tel. (050)33.28.77 - Dagelijks van 15u00 tot 23u00



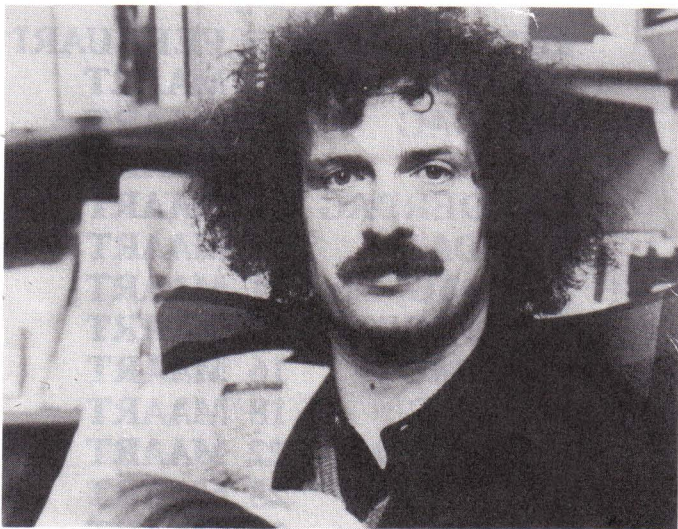
## NEPAL



Het stuk verhaalt de bizar-komische belevenissen van twee nogal wereldvreemde individuen die op de vlucht zijn voor een aan allerlei rampen ten onder gaande wereld. Zij hebben het geluk een schuilplaats te vinden, en wel in een oud theater. Op elkaar aangewezen als ze zijn, schijnt hun aanvankelijke vijandschap te zullen uitgroeien tot een hecht samenhorighedsgevoel. De een beweert een artiest te zijn, de ander is een uitvinder (van meestal nutteloze dingen). De dreiging van de buitenwereld wordt tenslotte zo groot, dat ze inzien dat ze tot op het einde van hun dagen vastzitten in dit theater. Maar geen nood, ze beginnen zich knus te installeren . . .

Deze geschiedenis van een vlucht in de illusie is door Urs Widmer neergetekend met een zin voor fijnzinnige humor en met soms tragische toetsen. Bovenal wordt het geheel beheerst door een grote poëzie.

## URS WIDMER



Geboren te Basel 1938.

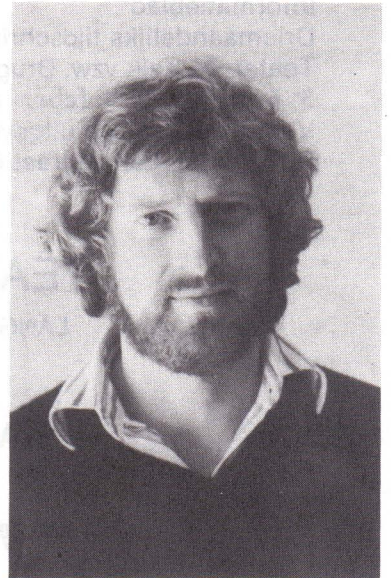
Auteur van romans, luisterspelen, filmscenario's en toneelstukken.

Voornaamste romans :

"Alois", "Die Amsel im Regen im Garten", "Das Normale und die Sehnsucht", "Die Forschungsreise", "Schweizer Geschichten", "Die gelben Männer", "Vom Fenster meines Hauses".

Toneelstukken : "Nepal" en "Die lange Nacht der Detektive".

## ACHIEL VAN MALDEREN



Acteur - regisseur.

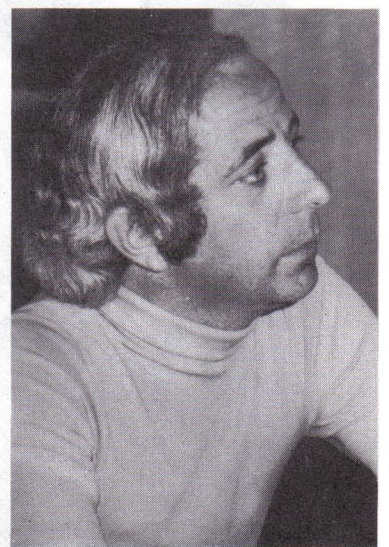
Was werkzaam als acteur in N.T.G., Arena, Malpertuis, Korrekelder etc.

Voornaamste rollen in : "Ubu Rio" (A. Jarry), "Holocaustum of de Eenoog" (E. Manet), "Eindspel" (S. Beckett), "Audiëntie" (V. Havel).

Is sedert enkele jaren werkzaam als regisseur.

Deed o.a. "De Nacht van de Moordenaars" en "De Koning sterft" in Malpertuis, "De Ratel" en "Oh Pa, arme Pa . . ." in Korrekelder en "Zwijg kleinen" in Vertikaal Gent.

## RAYMOND WILLEMS



Was werkzaam als acteur in Centrum voor Theaterstudie, Antigone, Malpertuis, T 19, De Kelk . . .

Voornaamste rollen in : "Fando en Lis" (Arrabal), "De Bruiloft" (B. Brecht), "Twee Kippen slachten" (A. Poss), "Play Strindberg" (Dürenmatt), "De Marathon" (CL. Confortès), "Het machtige Reservoir" (P. Terson), "Het Souper" (R. Geldhof), "Het Autokerkhof" (Arrabal) en "Nacht over Madras" (E. Manet).



## "KATANGA DIANE"

Geïnteresseerde inrichters kunnen wij melden dat de monoloog "Katanga Diane" nog steeds op het reisprogramma staat van Teater De Kelk.

"Katanga Diane" wordt gespeeld door Suzanne Saerens, in een regie van Jacky Tummers. Dit levensverhaal van een gewezen prostituee werd unaniem geloofd in de Vlaamse pers.

Inlichtingen : Teater De Kelk, tel. (050)33.28.77, dagelijks van 15u00 tot 23u00.

"Katanga Diane" wordt gespeeld in Teater Vertikaal Gent op 21, 23 en 24 febr., aanvang 20u15; en in Teater Malpertuis Tielt op 23, 24, 30 maart en op 6 en 7 april, aanvang 20u30.



---

### openbaar kunstbezit in vlaanderen : 'n prive-museum, thuis in uw boekenkast.

elk kwartaal geniet u het voorrecht een rijk pakket van reproducties, illustraties en verhelderende teksten te ontvangen betreffende kunstwerken in vlaams museumbezit. ook ontvangt u een luxueuze opbergband, zodat u jaarlijks in het bezit komt van een allerevol kunstboek. aan de hand van uw okv-dokumenten worden de gelijknamige uitzendingen op de radio en tv een leerrijke, fascinerende gebeurtenis. en u geniet nog van vele andere voordelen: gratis museumbezoek, kunstboeken tegen kostprijs, verloting van originele kunstwerken, enz. voor 't geld hoeft u het niet te laten. voor de prijs van 'n avondje uit wordt u een van de ruim 20.000 hoogsttevreden okv-abonnees. u geniet er avonden lang van. voor alle gewenste inlichtingen : openbaar kunstbezit in vlaanderen, jan van rijswijcklaan 28, 2000 antwerpen, telefoon : 031/37.61.80.

---

### hoe de kunst de straat op te jagen ?

's werelds eerste internationale biënnale van de kunst in de straat die van 16 september tot 1 oktober in parijs werd gehouden is dan weer eens een nieuwe aanwijzing van het feit dat de grote doorbraak waardoor de cultuur zich uit het isolement van de musea, concertzalen en bibliotheken wil verlossen nog altijd niet tot stilstand is gekomen. want deze biënnale was geen onderneming of onderonsje van een paar halfzachte estheten of idealisten, maar voltrok zich onder de officiële auspiciën van de franse ministeries voor de cultuur, de jeugd, de sport en de milieubescherming. de onderwerpen die aan de orde kwamen besloegen zowat het hele gamma van aspecten die een verdere integratie van de kunst in het alledaagse leven van de burger kunnen raken.

het centre pompidou dat in het eerste jaar van zijn bestaan nu al meer dan anderhalf miljoen bezoekers heeft getrokken, mag je wel zo'n beetje het symbool noemen van die nieuwe of beter aloude benadering van de kunst die de vroegere ivoren toren nu wel definitief verlaten heeft en dat fenomenale succes van het pompidoleum zal deze eerste internationale biënnale van de kunst op straat dan ook als lichtend voorbeeld kunnen strekken.

















