

teater de kelk

obsessie (the collector)

john fowles
ned.: jos van gorp
decor: leo hubrecht
regie: mieke bouve
met: hemerijckx
ben hemerijckx



OBSSESSIE

langestr. 69, brugge, 050/33.28.77

reservatie: teater de kelk,

22-23-25-29-30 maart, 1 april

speeldata: 24 febr., 2-4-8-9-11-15-16-18,
om 20.30 uur



teater de kelk

obsessie (the collector)

vanaf 24 febr. a.s. speelt in teater de kelk het merkwaardige stuk the collector van john fowles, auteur van the french lieutenant's woman. ook the collector werd verfilmd, met terence stamp en samantha eggar.

obsessie

is het niet-alledaags verhaal van een eenzame man, die dreigt weg te kwijnen in een morbied gedroom midden zijn bizarre collectie vlinders. één groot tekort tekent zijn leven: het gebrek aan contact met 'de vrouw'. zijn gekwelde fantasie brengt hem ertoe een geciviliseerd knap meisje uit de begoede klasse, waar hij als éénvoudig man zo fel naar opkijkt, te schaken. zal hij erin slagen zijn slachtoffer te veroveren? en zal zij erin slagen binnen te dringen in de aparte gevoelswereld van de man die haar gevangen houdt? wanhopig laat hij geen enkel middel onbenut: tederheid, geweld, vleierij, sadisme... een poëtisch steekspel vol gevoeligheid en steriele agressie doorspekt met trillerelementen. een boeiend kijkstuk vol spanning.

OBSESSIE

kan door de toeschouwer worden gezien als een cynische fantasie of een sinister misdaadverhaal. maar hier gaat hij dan voorbij aan menige details en implicaties die de grote schrijver en mensenkenner fowles in zijn werk heeft gelegd. die details zorgen ervoor dat men de personages aanvaardt, begrijpt en herkent: de gevoelige miranda, het slachtoffer dat in alle opzichten superieur is aan haar beul, en de beul zelf, slachtoffer van zichzelf, zijn milieu.

ferdinands frustratie is zo groot, de obsessie die hem drijft zo sterk, dat hij zich zonder scrupules op het pad van de misdaad begeeft. hij eigent zich met geweld een menselijk wezen toe, dat hij op geen andere manier voor zich kan winnen.

hoe groot is de dagelijkse portie geweld dat mensen gebruiken om hun partner, hun kind, collega, concurrent eronder te krijgen of te houden? is het geweld dat mensen als ferdinand uit liefde plegen vaak niet even dodelijk als dat uit haat gepleegd? leeft in ieder van ons niet dezelfde waanzinnige gedachten en hoe weinig is er soms nodig om het mechanisme van de gewelddadigheid op gang te brengen? aan die - niet zo leuke - implicaties voorbijgaan, zou een grove onderschatting van het werk van fowles betekenen.

medewerkers:

auteur: john fowles
ned. bewerking: jos van gorp
acteurs: mieke bouve,
ben hemerijckx
regie: jacky tummers
dekor: leo hubrecht
techniek: mark de meyer
foto's: marc iserentant
grafiek: guido callens
productieleiding: johan cloetens

MIEKE BOUVE

beroepsactrice, werd vooral bekend met hoofdrollen in de tv-producties de blijde dag, merlina, en voor de ncrv, de serie armoede. ze speelde ook een opmerkelijke rol in de vlaamse film zaman (dochter van zaman).

BEN HEMERIJCKX

beroepsacteur, werkte bij b.k.t., brialmont, de televisie. speelt dit seizoen twee producties in het kroontheater te hasselt.

vermits nu ook reeds belangstelling bestaat voor onze twee volgende producties, ziehier de speeldata:

ALS LIEFDE HET ANTWOORD IS... de muzikale theaterproductie (opvolger van bemoei je d'er niet mee) met gerd de ley en annemie gils speelt op 5,6,8,12 en 13 april. er worden ochtend- en namiddagvoorstellingen ingericht voor scholen.

en na zoveel jaren zult u opnieuw an petersen kunnen bewonderen als massagemadam in **MASSAGE-SALON**. een schitterende prestatie. op 20,22,26,27,29 april en 3 en 4 mei. warm aanbevolen.

uw steun

nog steeds kunt u ter bestrijding van de besnoeiingen van onze cultuurminister een steunabonnement nemen ten bedrage van 1.500 fr. u krijgt er toegang mee tot alle voorstellingen in eigen zaal, en als u er geen bezwaar tegen hebt verschijnt uw naam in onze publikaties.

steunt teater de kelk, neem of hernieuw uw abonnement, en stort het bedrag op rek. 380-0136531-26 van teater de kelk, met vermelding van het (de) door u gekozen abonnement(en).
dhr. j.-cl. ansaelens, knokke-heist
dhr. o. dombrecht, brugge
dhr. p. van den driessche, brugge
dhr. j. van den bilcke, brugge
dhr. f. van damme, brugge
mevr. m. van welden, maarkedal
anoniem, brugge
dhr. f. van acker, brugge
anoniem
dhr. m. de langhe, brugge

vanaf 24 febr. a.s. speelt in teater de kelk het merkwaardige stuk the collector van john fowles, auteur van the french lieutenant's woman. ook the collector werd verfilmd, met terence stamp en samantha eggart.

obsessie

is het niet-alledaags verhaal van een eenzame man, die dreigt weg te kwijnen in een morbied gedroom midden zijn bizarre collectie vlinders. één groot tekort tekent zijn leven: het gebrek aan contact met 'de vrouw'. zijn gekwelde fantasie brengt hem ertoe een geciviliseerd knap meisje uit de begoede klasse, waar hij als éénvoudig man zo fel naar opkijkt, te schaken.

zal hij erin slagen zijn slachtoffer te veroveren? en zal zij erin slagen binnen te dringen in de aparte gevoelswereld van de man die haar gevangen houdt? wanhopig laat hij geen enkel middel onbenut: tederheid, geweld, vleierij, sadisme...

een poëtisch steekspel vol gevoeligheid en steriele agressie doorspekt met trillerelementen. een boeiend kijkstuk vol spanning.

OBSESSIE

kan door de toeschouwer worden gezien als een cynische fantasie of een sinister misdaadverhaal. maar hier gaat hij dan voorbij aan menige details en implicaties die de grote schrijver en mensenkenner fowles in zijn werk heeft gelegd. die details zorgen ervoor dat men de personages aanvaardt, begrijpt en herkent: de gevoelige miranda, het slachtoffer dat in alle opzichten superieur is aan haar beul, en de beul zelf, slachtoffer van zichzelf, zijn milieu.

ferdinands frustratie is zo groot, de obsessie die hem drijft zo sterk, dat hij zich zonder scrupules op het pad van de misdaad begeeft. hij eigent zich met geweld een menselijk wezen toe, dat hij op geen andere manier voor zich kan winnen.

hoe groot is de dagelijkse portie geweld dat mensen gebruiken om hun partner, hun kind, collega, concurrent eronder te krijgen of te houden? is het geweld dat mensen als ferdinand uit liefde plegen vaak niet even dodelijk als dat uit haat gepleegd? leeft in ieder van ons niet dezelfde waanzinnige gedachten en hoe weinig is er soms nodig om het mechanisme van de gewelddadigheid op gang te brengen? aan die - niet zo leuke - implicaties voorbijgaan, zou een grove onderschatting van het werk van fowles betekenen.

medewerkers:

auteur: john fowles

ned. bewerking: jos van gorp

acteurs: mieke bouve,

ben hemerijckx

regie: jacky tummers

dekor: leo hubrecht

techniek: mark de meyer

foto's: marc iserentant

grafiek: guido callens

productieleiding: johan cloetens

MIEKE BOUVE

beroepsactrice, werd vooral bekend met hoofdrollen in de tv-producties de blijde dag, merlina, en voor de ncrv, de serie armoede. ze speelde ook een opmerkelijke rol in de vlaamse film zaman (dochter van zaman).

BEN HEMERIJCKX

beroepsacteur, werkte bij b.k.t., brialmont, de televisie. speelt dit seizoen twee producties in het kroontheater te hasselt.

uw steun

nog steeds kunt u ter bestrijding van de besnoeiingen van onze cultuurminister een steunabonnement nemen ten bedrage van 1.500 fr. u krijgt er toegang mee tot alle voorstellingen in eigen zaal, en als u er geen bezwaar tegen hebt verschijnt uw naam in onze publikaties.

steunt teater de kelk. neem of hernieuw uw abonnement, en stort het bedrag op rek. 380-0136531-26 van teater de kelk, met vermelding van het (de) door u gekozen abonnement(en).
dhr. j.-cl. ansaelens, knokke-heist
dhr. o. dombrecht, brugge
dhr. p. van den driessche, brugge
dhr. j. van den bilcke, brugge
dhr. f. van damme, brugge
mevr. m. van welden, maarkedal
anoniem, brugge
dhr. f. van acker, brugge
anoniem
dhr. m. de langhe, brugge



algemene informatie

toegangsprijzen:

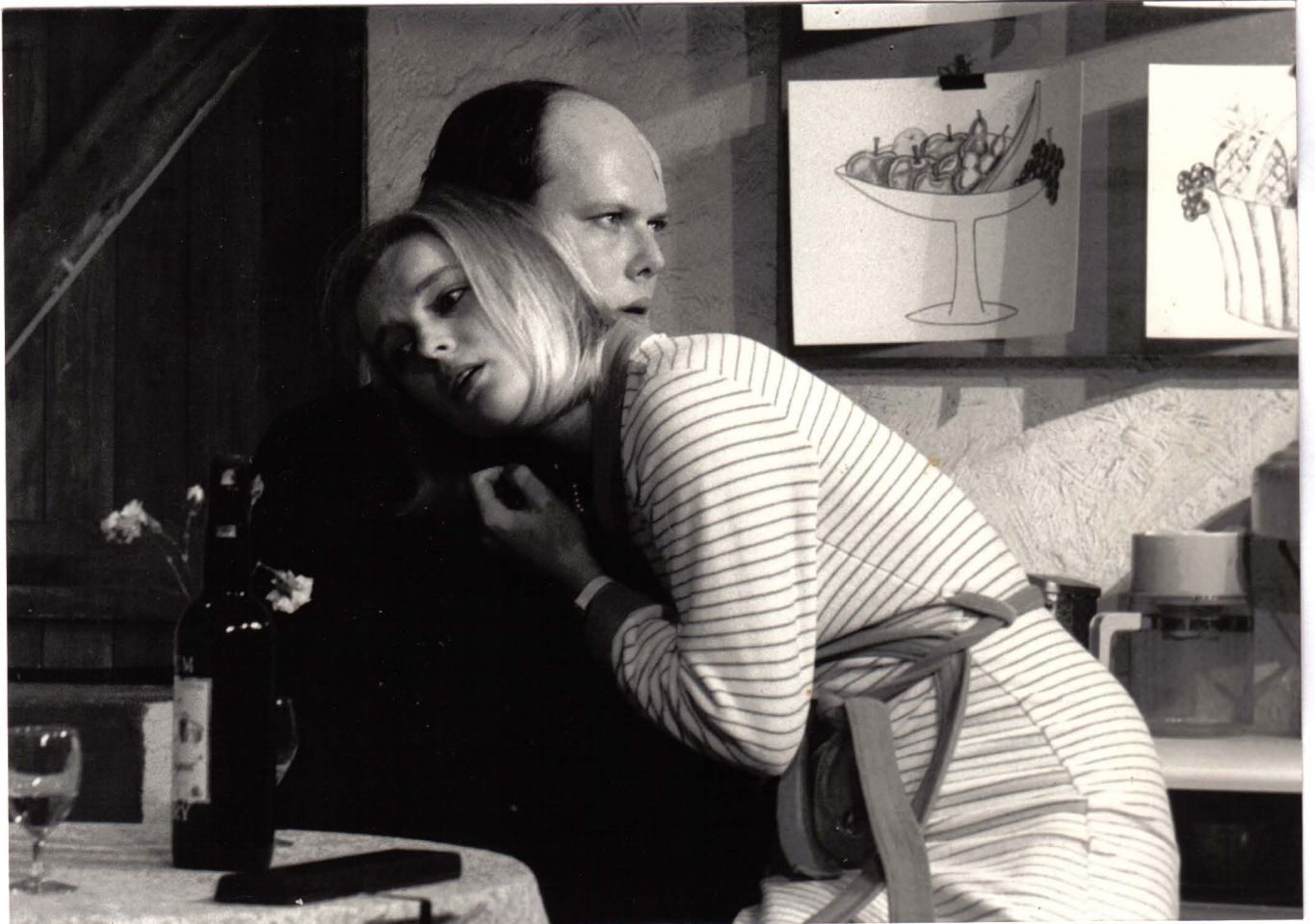
gewone toegangskaart: 170 fr.
cjp, plus 3, stud.,
groepen, ...: 140 fr.

abonnementen:

700 fr. voor vijf voorstellingen
600 fr. voor cjp, plus 3, stud., ...

reservaties en alle inlichtingen:

teater de kelk, langestraat 69,
8000 brugge, tel. 050/33.28.77











„Obsessie” beklemmend

BRUGGE – „The Collector” is de debuutroman uit 1958 van de 56-jarige Engelse auteur John Fowles. Net zoals zijn latere romans „The Magus” en „The French Lieutenant’s Woman” werd ook „The Collector” reeds in 1965 verfilmd, door William Wyler, met Terence Stamp en Samantha Eggar in de hoofdrollen. Het boek werd ook verscheidene malen voor de scène bewerkt. De Nederlandse bewerking („Obsessie”) door Jos Van Gorp, die jaren geleden in Antwerpen zelf de rol van Ferdinand speelde, is nu te zien in Teater De Kelk, in een regie van Jacky Tummers.

„Obsessie” is een zonderling verhaal dat heel scherp de fluwelen agressiviteit van het verziekte individu oproept. De karakteriële geladenheid van de personages stelt hoge eisen aan de acteurs. Mieke Bouve (dochter van Zaman in de gelijknamige Vlaamse speelfilm) en vooral Ben Hemerijckx bewijzen zeker en vast dat ze de gevoeligheid voor hun rol in zich hebben, al bereikt hun vertolking niet helemaal de volle expressie die aan het stuk zijn gezicht moet geven.

Sociale en morele frustraties zijn de determinanten die van Ferdinand een pathologische eenzaamheid hebben gemaakt. Hij verzamelt vlinders om via de entomologische kring in „kontakt” te komen met lieden van een „hogere klasse”, sociaal én intellectueel. Toch heeft hij geen vrienden, geen vrouw, alleen „voorstellingen.”

Hemerijckx slaagt er goed in om een man neer te zetten die, in zijn keurig burgerpak, inwendig bestendig lijkt te transpireren, door de zwoelte van zijn dromen waarin hij zichzelf gevangen houdt. Zolang hij in zijn kokon blijft, is alles o.k., maar wanneer hij om zich heen ingrijpt, wordt het gevaarlijk.

Het verhaal wordt een morbide thriller gegeven, zodra hij een doktersdochter schaakt, op wie hij verliefd is, en haar wekenlang in een souterrain bij zich „bewaart.” Verstandelijk en gevoelsmatig is Miranda superieur, en ze wendt alle middelen tegen hem aan: list, redelijkheid, vriendelijkheid, geweld, provocatie, verleiding, tot zelfs de droomtaal van het sprookje.

Het boeiende is dat zij als „Fremdkörper” zijn droom, waarin hij ook haar als gast gevangen houdt, probeert te doorprikken. Want daar gaat het om: hij kan en wil zijn droom niet „verwezenlijken,” want daarmee zou hij hem meteen ook „vernietigen.” De droom wil hij gewoon mét haar tastbaar houden. En nu is precies het teatermedium – per definitie – de plaats waar deze werkelijkheid op de meest presente manier gerealiseerd kan worden. In een decor (Leo Hubrecht) dat je zelfs als kijker in het nauw drijft.

Van zijn kant voelt Ferdinand hoe alles in hem losgewoeld wordt; hij weet geen raad met

het perverse dat in hem sluimert. Het is een amorfe identiteit die blootgelegd wordt. Maar hij háált het... en na die misdaad gaat hij door! Wat er uit ziet als een koestering van de onmacht, wordt in feite een kwaadaardige aantasting van de omgeving.

De waarde van het stuk zit vooral in deze ervaring. In De Kelk heb je wel het gevoel dat de boosaardigheid van het individu, als sociaal feit én als psychische belasting, onderligt ten opzichte van de ziekelijke ontoerekenbaarheid van deze man. Indien de regie beide wat meer in evenwicht had kunnen houden, zou de beklemming groter geweest zijn en was het mechanisme van de sluipende gewelddadigheid in zijn universaliteit tastbaarder aan de orde gesteld. Maar „Obsessie” blijft een interessante opvoering.

FRED SIX

Tot 1 april, tel. 050-33.28.77.