

5.2.0.1.	8	61
Deurne 1		

vereniging zonder winstoogmerk
informatieblad
4de jaargang nr. 2

verschijnt driemaandelijks
februari 1976

KREATIE VAN "CARMEN, DE VAMP VAN SEVILLA"

vrij naar de opera van Georges Bizet

een spel van Jacky Tummers '
met tekst van Rudy Geldhof

"Een aangrijpend drama dat u recht onder de gordel treft ! Tomeloze passies, wrede vendettas en zwoele liefdesscènes ! Wij tonen voor het eerst de volledige waarheid over Georges Bizet ! Zijn al te lang verzwegen passie voor Florence Nightingale ! Zijn schokkende sexuele perversies, want, " hoe groter geest, hoe groter . . ." ! Zijn heroïsche strijd met de achterbakse perskritiek ! Zijn bloedig einde in de prikkeldraad van Dachau ! Dit alles op een meeslepende achtergrond van castagnetten en voluptueuze schonen, stierenvechters, en mediterrane zon, benevelende wijn, en . . . ach, te veel om hier te vertellen !

PERSONEN BENEDEN 18 JAAR NIET TOEGELATEN !

REGIE : Jacky Tummers

MET : Chaudia Calberson, Anita Koninckx, Maria Pittoors, Werther Van der Sarren.

SPEELDATA :

18 - 22 - 25 - 26 - 27 - 29 februari en

3 - 4 - 5 - 6 - 9 - 10 - 18 - 19 - 21 - 25 - 26 - 27 maart telkens om 21 uur.

SPEELRUIMTE :

teater-kafé "'t Natiepeerd" Lange Noordstraat 33 te Antwerpen (aan Stadswaag).

PRIJZEN :

125,- fr.

studenten, militairen, C.J.P.-houders, V.T.B. en groepen genieten vermindering.

INLICHTINGEN EN RESERVATIE :

tel. 031 / 25.11.99 tussen 11-14 uur

en een uur vóór de voorstelling op het nummer 031 / 31.23.76

SEKRETARIAAT :

ter Heydelaan 159, bus 5, 2100 DEURNE

In Teater De Kalk
Langestr. 69 Brugge
op 23/3 4en5/ 4 21uur

Toegang 80 - 100 fr

Voorverk. n. reser.
De Kalk dagelijks
vanaf 15 uur

Tel. 33 28 77



Geboren te Brugge op 13 oktober 1942. Zijn kinderjaren bracht hij door in verschillende Oost-vlaamse dorpen.

Dit zal later een niet onbelangrijke rol spelen in zijn toneelwerken. Na de middelbare school oefent hij allerlei seizoenwerkjes uit op pakketboten, in souvenirwinkels en als lederbewerker.

Sinds enkele jaren is hij nu herbergier te Brugge.

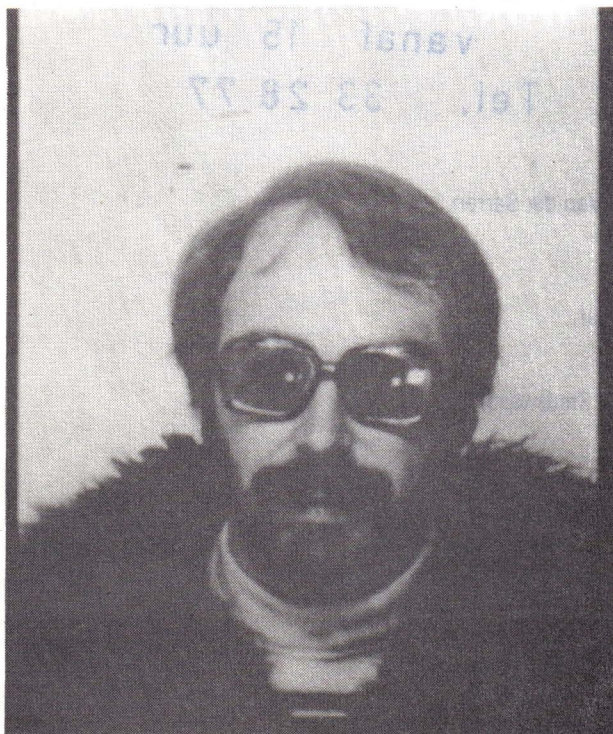
toneelwerken

"Buurt" en "De Geit", twee kortstukken, gecreëerd door N.V.T. DE WAAG tijdens het seizoen 1974-1975.

Verder "Vriend" en "Mijn vakantie met Blomme".

In april 1976 zal kelderteater Malpertuis van hem "Het Souper" creëren.

JACKY TUMMERS



Geboren in 1944 te Deurne.

Studeerde aan het Max Reinhardt Seminar te Wenen, afdeling Opera.

Sinds 1969 werkzaam als regisseur.

Regisseerde werken van Peter Handke, Samuel Beckett, Alfred Jarry, Hugo Claus, Dürrenmatt, Joe Orton, Heinrich Henkel, Richard Strauss, Fr. X. Kroetz enz.

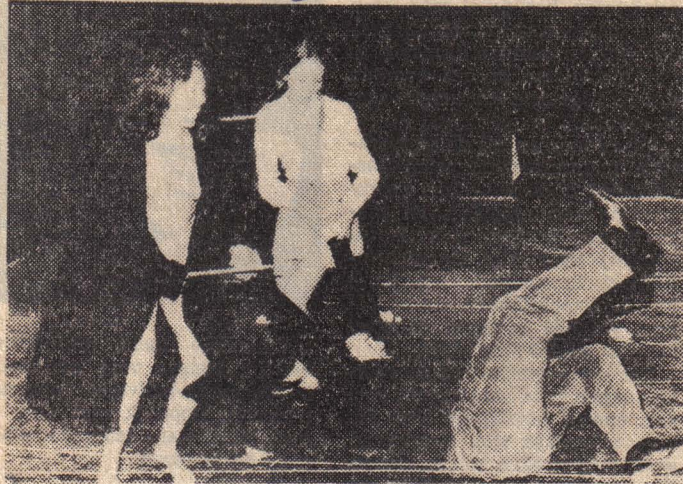
In N.V.T. De Waag :

"Kinderspel" van Eddy Asselbergs

"Masscheroen" van Hugo Claus

De Waag doet gewaagd met Carmen, de Vamp van Sevilla

De Nieuwe Gazet 20-2-76



Carmen, de vamp van Sevilla : bloot, geweld en cynisme : drie vliegen in één klap.

In het Teater Kafé 't Natiepeerd loopt tot 27 maart een stuk, waarover op zijn zachtst gezegd de meningen zullen verdeeld zijn. Het Nieuw Vlaams Toneel De Waag brengt er de creatie van « Carmen, de Vampier van Sevilla », tekst van Rudy Geldhof in een regie van Jacky Tummers.

De titel is een leuke combinatie van de opera's « Carmen » van Georges Bizet en « De Barber van Sevilla » van Rossini. Niet toevallig dus dat Jacky Tummers, die operaregie studeerde aan het Max Reinhardt Seminar te Wenen bij deze productie betrokken werd.

Georges Bizet stond zagezegd model voor dit stuk, ik zeg wel zagezegd omdat het ganse (perverse) gedoe weinig met de componist te maken heeft en totaal niets met Carmen. Enkel in het begin heeft men het duidelijk over Bizet. Al dadelijk wordt de manier belicht waarop de kunstenaar door de perskritiek wordt belaagd. Het duo Tummers-Geldhof pakt dus meteen uit met een niet zo originele maar handige truuk. De kritiek op de pers doet het altijd goed en tegelijkertijd ontmaakt men zich al op voorhand van de mogelijke kritiek, die van de pers op het eigen stuk kan komen.

In feite zou deze recensie hier best kunnen eindigen, omdat de reactie van de auteurs tegenover kritiek mij duidelijk lijkt. Zo van, hebben we het niet gezegd...

Maar óók het publiek beoordeelt een toneelstuk. Na afloop van de premièrevoorstelling was het enthousiasme bijzonder klein. Men kon zelfs ahoert-geroep horen.

Er zijn inderdaad voldoende redenen om dit stuk niet te nemen. Enerzijds wordt de sekswaanzen met een scheef oog bekeken, maar anderzijds wordt handig geëtaled. Het geheel laat een arrogante indruk na; het is kijk-eens-wat-wij-allemal-durven-theater met sadistische taferelen, die zonder meer wansmakelijk zijn.

Voor de rest is het stuk nietszeggend grotesk en gezocht. Enkele fragmenten van kabareteske aard zijn beter geslaagd, wat grotendeels te danken is aan Anita Koninckx, de enige actrice die in dit spektakel overeind blijft. De promotoren van dit werk hebben toch één troef in handen: de critici zullen de diepere inhoud van deze nonsens wel niet begrepen hebben. Als dat geen mooie stok achter de deur is!

R.V.H.

HERSENLOZE STRIPTEASE IN NVT-DE WAAG

ANTWERPEN. — We kunnen niet geloven dat wat Jacky Tummers ons in De Waag vertoont, hem werd bijgebracht aan het Max Reinhardt Seminarie in Wenen! De grote Max zal zich wel in Abrahams boezem omgedraaid hebben. Onder de titel *-Carmen, de Vamp van Sevilla-*, presenteert hij ons (samen met Rudy Geldhof) een onding dat geen naam heeft, tenzij men het een vervelende striptease uit een achterbuurt zou willen noemen.

Met teater heeft dat niets te maken. Er is alleen een hels lawaai — een combinatie van Carmen-muziek en pop — en een meisje dat zich enkele malen naakt laat zien en in de waan verkeert dat ze een aktrice is. Het is zelfs geen hysterische droom, want daar is alles te plat en te vulgair voor, ten hoogste een uitdaging van kinderen die zich grote mensen wanen.

Buiten een drievoudige verkrachting en wat bloot is er niets te zien; we worden alleen door eer oorverdovend lawaai overstelpt, er wordt op de vlier gestampt en — buiten één revue-sketch — niets gezegd dan honderd maal het woord *-dada-* gekombineerd met wat hondengeblaf. Misschien dat dit laatste een symbolische betekenis heeft. Wij aanvaarden dat het begrip teater zeer rekbaar is, maar als er niets is, kan men bezwaarlijk van teater spreken. De toeschouwers keken niet eens verrast toe, want al dat bloot is ook niet boeiend.

We vragen ons alleen af wat de organisatoren met zulk onding (van een spektakel kunnen we niet spreken) bedoeld hebben. Ze willen Vlaams toneel brengen, niets dan Vlaams toneel (ze hebben vroeger de Karel Miry-prijs weggekaapt) en nu geven ze de indruk dat ze integendeel het Vlaams toneel belachelijk willen maken. Als daar een prijs wordt voor uitgeschreven, hebben ze geen concurrentie te vrezen.

Als het zo fel besproken teaterdekreet meer is dan een centenkwestie en ook rekening houdt met de kwaliteit van de spektakels, dan vrezen wij dat het NVT-De Waag er maar weinig van te verwachten heeft.

M.Kr.

TONEEL

“ DE WAAG ”
met **“ Carmen,**
De Vamp van Sevilla ”

Het Nieuw Vlaams Toneel De Waag voert op dinsdag 23 maart, zondag 4 en maandag 5 april, telkens te 21 u. in het teater « De Kelk » ter Langestr. 69, het toneelstuk « Carmen, de vamp van Sevilla », vrij naar de opera van Georges Bizet, van de hand van Rudy Geldhof en Jacky Tummers, op.

Het stuk loopt momenteel te Antwerpen, waar het niet alleen bomvolle zalen trekt, maar wegens zijn vrijgevochten stijl hevige discussies uitlokt.

Hoe de (beide te Brugge woonachtige) auteurs hun stuk aan het publiek wensen voor te stellen: « Carmen is een drama dat recht onder de gordel treft! Met tomeloze passies, wrede vendetta's en zwoele liefdesscènes. Wij tonen voor het eerst de volledige waarheid over Georges Bizet. Zijn al te lang verzwegen passie voor Florence Nightingale; zijn schokkende sexuele perversies, want, nietwaar, hoe groter geest hoe groter... ».

Zijn heroïsche strijd met de achterbakse perskritiek. Zijn bloedige einde in de prikkeldraad van Dachau. Dit alles op een meeslepende achtergrond van castagnetten en voluptueuze schonen, stierenvechters, benevelende wijn, en... ach, te veel om op te noemen!

De acteurs zijn Claudia Calber-son, Anita Koninckx, Maria Pittoors en Werther Van der Sarren, terwijl de regie in handen is van Jacky Tummers.

Toegang: 100 fr.; studenten en groepen: 80 fr.

Voorverkoop en reservatie: « De Kelk », dagelijks na 15 u. (tel. 33.28.77).

“ Carmen, de Vamp
van Sevilla ” in “ De Kelk ”

In « De Kelk », ter Langestr. 69, is het NVT De Waag te gast met het stuk « Carmen, de vamp van Sevilla », op dinsdag 23 maart, zondag 4 en maandag 5 april, telkens te 21 u.

Het uitgangspunt van dit stuk was de beroemde vrijgevochten operafiguur Carmen, uit de gelijknamige opera van Georges Bizet. Het stuk behandelt dan ook de situatie van de hedendaagse vrouw. Zo wordt de ideale, onderdanige huisvrouw getoond, de sexueel geëmancipeerde tiener, de fysieke en psychische verkrachting van de vrouw, de vrouw als lustobject, perversities bij de man, enz., dit alles in een wervelende opeenvolging van wisselende scènes.

De auteurs van het stuk zijn Rudy Geldhof — van hem werden vorig jaar « Buurt » en « De Geit » opgevoerd — en Jacky Tummers (regie van « De Wittezwartepietepoppen » en « Masscheroen »).

De regie is van Jacky Tummers. De acteurs zijn Claudia Calber-son, Anita Koninckx, Maria Pittoors en Werther Van der Sarren.

Toegang: 100 fr.; studenten en groepen: 80 fr.

Reservatie: « De Kelk », dagelijks na 15 u. (tel. 33.28.77).



Rudy Geldhof, auteur.

N.V.T. DE WAAG

Carmen, de vamp van Sevilla



Jacky Tummers

Rudy Geldhof

Een spel van Jacky Tummers, vrij naar de opera van Georges Bizet met een tekst van Rudy Geldhof.

«Een aangrijpend drama dat u recht onder de gordel treft! To-meloze passies, wrede vendetta's en zwoele liefdesscènes! Wij tonen voor het eerst de volledige waarheid over Georges Bizet! Zijn al te lang verzwegen passie voor Florence Nightingale! Zijn schokkende sexuele perversies, want, nietwaar, «hoe groter geest hoe groter...»! Zijn heroïsche strijd met de achterbakse perskritiek! Zijn bloedig einde in de prikkeldraad van Da-

chau! Dit alles op een meeslepende achtergrond van castagnetten en voluptueuze schonen, stierenvechters, en mediterrane zon, benevelende wijn, en ... ach, te veel om nu te vertellen!»

Regie: Jacky Tummers. Met: Claudia Calberson, Anita Koininckx, Maria Pittoors, Werther van der Sarren.

Inlichtingen en reservatie: tel. 031/25.11.99 tussen 11-14 uur en een uur voor de voorstelling op 031/31.23.76.

Speelruimte: Teater-kafé «'t Natiepeerd» Lange Noordstraat 33, te Antwerpen.

HET LAATSTE NIEUWS
1 april 1976

Cultureel Prisma

Rauwkost in Brugse Kelk met Carmen, Vamp van Sevilla

Bizets «Carmen» is zowat de belangrijkste, Franse opera uit vorige eeuw, waarvoor nog tal van melomanen onderuit gaan van adembenemende bewondering.

Toneelschrijvers Rudy Geldhof, uit Brugge en Jacky Tummers, uit Deurne, pakten Bizet en diens «Carmen» aan op een wijze die alle decibels te buiten gaat.

Zij ontluisteren zoals tal van hedendaagse (toneel) schrijvers en cineasten de valse mythen die rondom «grote» kunstenaars, politici en sportlui hangen in goedkope parfumwolken.

Bizet wordt zowat gedegradeerd tot muziekmaniak, woesteling, sul en geilaard.

Het publiek — boven de 18 — beleefde er in «De Kelk» aan de Langestraat te Brugge veel pret aan, want van de gevierde en op de handen gedragen muziekkunstenaar bleef niet veel meer over dan een bloederige clown en «Carmen» verging het niet veel beter.

Uit de bombastische inleiding waarin werd verklaard dat het leven van Bizet wordt onthuld tot en met zijn bloedig einde in de prikkeldraad van Dachau (!) bleek alras dat het duo Geldhof — Tummers iets anders op het oog had.

In werkelijkheid tekenen beiden met grof krijt een tiental taferelen — soms zéér hardnekkige — waarin de man-vrouwverhouding gekenmerkt wordt door pathetische, burleske, wrede, erotische, dramatische en tragi-komische scènes.

Een vreemd mengelmoes dus van taferelen vol werkelijkheid en droom, onderdanigheid en machtswellust, verafgoding, passie en sex.

Het erotische en persverse speelt in «Carmen, de vamp van Sevilla» een overheersende, Freudiaanse rol en doet de kijker reikhalzen.

Een rechtlijnig verhaal steekt er niet in. «Carmen» is een opeenvolging van contrasterende sketches met het wrede, burleske en sensuele in de hoofdrollen.

Het «Nieuw Vlaams Toneel De Waag» heeft zich volledig gegeven: een alternatief was er niet, want het inhoudelijke is van minder belang.

Regisseur Jackie Tummers en zijn acteurs Claudia Calberson, Anita Koninckx, Maria Pittoors en Warther Van der Sarren verdienen lof voor hun overgave en de gebrachte typering.

Kijkers moeten wel tegen een stootje kunnen, maar daar ontsnap je thuis voor je kijkkast ook niet aan.

Overige speeldata: 4 en 5 april. Toegangskarten tegen 100 fr. verkrijgbaar in «De Kelk» aan de Langestraat te Brugge. — Ch.









